

"ЛИВЕНЬ"

Офорты из истории гайдамачины.

Сценарий, художественное оформление и режиссура И. П. КАВАЛЕРИДЗЕ.

Оператор - О. В. КАЛАШНИКОВ.
Музыка - П. Н. ТОЛСТЯКОВА.

В главных ролях:
И. О. МАРЬЯНИНКО - Гонга.
М. О. ПЕТЛЯШЕНКО - Зализняк
С. Ф. ПАНЬКОВСКИЙ - Епископ.
В. Г. ПОДДУБИЙ - Ярема.

В величественных скульптурных образах, в резко подчеркнутой игре свето-тени воплотил режиссер на экране героическую поэму Шевченка "Гайдамаки"... Но не только воплотил, а и воскресил, поставив ее в определенный ряд исторических событий, соединивши неразрывной цепью с нашими сегодня.

На черном бархатном фоне оживает перед зрителем прошлое Украины, отражая свои чаяния и устремления в зеркале наших дней.

Взявши фабулу поэмы только как отправную точку, режиссер расширяет на экране историю гайдамацкого восстания, завершившегося в 1768 году Уманской резней.

Вскрывши во всей глубине диалектики социальных чувств подлинную сущность национальных устремлений его вдохновителей, он перебрасывает в восемнадцатое столетие и двадцатое - мост кино-образов, подавая, как апофеоз далекого прошлого, картины крушения националистических уютов украинской буржуазии в 1918г.

Как ливень, прокатившийся над всей страной, зашумело гайдамацкое восстание. Не вынесло крестьянство Украины угнетения и издевательств Польской Польши и с оружием в руках поднялось на защиту своих прав.

Во главе восстания стал Максим Зализняк и, разбивши польское войско, подошел к Умань.

Но не так-то легко было взять хорошо укрепленный город и Зализняк обратился за помощью к сотнику Ивану Гонте, состоявшему на службе у графа Понятовского и пользовавшегося большим доверием у польских властей.

Давно лелеял Гонга в своем сердце честолюбивые мечты захвата власти в свои руки. Он с радостью принял предложение Зализняка и изменил Понятовскому.

Подорванные восстанием изнутри поляки принуждены были сложить оружие и Умань перешла в руки восставшего народа. В городе началась резня. Люди хотели крови и в грабеже утопить волю народа к власти и забрать в свои руки управление страной. Здесь их пути и пути народа разошлись. Крестьяне увидели, что не поладить им с "панами", хотя бы даже и со своими украинскими.

Обострившиеся с каждым днем отношения привели в конце концов к конфликту, который и повлек за собой полный крах восстания. Украину разделили между собой Россия и Польша...

И вот больше, чем через сто лет на Украине в 1918г. снова возникла точно такой-же конфликт, но на этот раз народ не упустил власти из своих рук. Пролетарская революция навсегда закрепила за ним его достижения.

УДОСТОВЕРЕНИЕ.

Настоящим Главным Комитетом по контролю за репертуаром под
Главным управлением Марксизма РСФСР удостоверяется, что кино-картина

"Л И В Е Н Ъ"

характер Кино-фильм в 6 частях 1548 мтр., научно-документальная
Экран в соответствии с ЗСМ.ЭФ, просмотрена Главным Комитетом
том 18/VI 20, 1, постановка просмотра № 5035 и к демонстрации

разрешена на прокат в пределах РСФСР но не для деревни
IV группа сроком по 18 июня 1930 года
с нижеследующими условиями:

"Л И В Е Н Ъ"

Длительность 43-46 мин.

Оформлена в соответствии с Таблицей №...

ВУМ.У - Одесская кино-фабрика

Сценарий, художественное оформление и монтаж

Н.Д. КАВАНЕРИЗЕ.

Оператор - Л.В. КАВАНЕРИЗЕ.

Музыка - Н.П. ТАРАСОВ.

Поздравительная надпись - С. СЕРВАН, С. КОСЯК, Г. ЖМАТ.

Памяти доблестного партизана Степана Луценко.



1. Снят партия...
2. Снят....
3. Снят....
4. Станислав-Андрей Понитовский, царской милостью Екатерины, король польский.
5. Пан
6. Польская милостью подданок.
7. Акт простой
8. "Работница, шляпное, роговое, воловьё, копытное".
9. "Охотное, достига с пасеки, две курицы, двенадцать яиц, двенадцать пасм птиц".
10. "Запавки, обпавки, бакоски, обкоски".
11. "Завоски, обзоски".
12. "Равоски"
13. Ра?

*Два военных.
Видеть
21/VI 29*

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

14. Просытсья в соседи...

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ.

15. Максим Зеленик.

16. За церковь Хомогову, православленную...
17. Уманский бочник Иван Гонта.
18. На католиков....
19. Умань....
20. Помладол Гонта потребить гайдамаков...
21. На Умань....

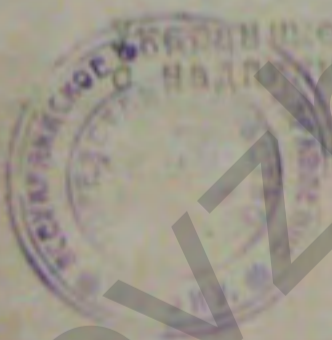
ЧАСТЬ ПЯТАЯ.

22. "КАТОЛИКИ"
23. "..... Мы приехали бити католиков"....
24. Синтея Гонте....
25. "Католики".
26. "Твоя дитя - рожь, Гонта. Синя - католики"....
27. "Католики"....
28. - Ты дал приокгу резать католиков....

ЧАСТЬ ШЕСТАЯ.

29. "Ворота нужно закрывать, бездельник"....

К С И Э Ця.



Українське товариство
національний архівний фонд України

Григорий
Председатель Главного
контроля за репертуаром

Виталий

"20 жовтня 1929г.
2 листопада Завед. Бино-Секцією

Секретарь
Мико-под'отделка Г. П. Н.

Виталий

УССР.
НКП

ВСЕУКРАИНСКОЕ
ФОТО-КИНО-УПРАВЛЕНИЕ
„ВУФКУ“

Представительство на С.С.С.Р.

31 Май 1929 г.
№ 9320

В ГЛАВНЫЙ КОМИТЕТ ПО КИНОКОНТРОЛЮ ЗА РА
ПРИ ГЛАВЛИТЕ Е.М.П. РОБОР.

Представительство ВУФКУ просит

разрешение на демонстрацию картины:

1. Название картины: "Дубина"
 2. Производства: Советского
 3. Какой организации: Всесоюзного фото-кино-управления "ВУФКУ"
 4. Год выпуска: 1929 год.
 5. Количество: Серия № Частей
Метраж 1548
 6. Сценарист: И. Кавалеридзе
 7. Режиссер: И. Кавалеридзе
 8. Оператор: В. Калмыков
 9. В главных ролях артисты: И. Муромцев, В. Торос
М. Дуцкий, С. Шадрин
А. Небольсин, В. Белов
 10. Стоимость постановки: Руб. 84.483,82.....
Плановая, неплановая
 11. Наименование и № раздела спецификации:
а/ по тематической установке:
б/ по бытовому жанру:
 12. На какой эпохи: дореволюц., эпохи гражд. войны
эпохи мирного строительства.
 13. Жанр: Драма, кино-опера, революц. эпопея
авантюра-приключ., комедия, комическая, муз.
тур-фильма, мультипликация, хроника /под-
черкнуть/. кино-эпический.
 14. Тема и краткое содержание: Кино-опера
истории Запорожских казаков на Украине.
- При сем предлагается: Монтажные списки надписей
2-х экземплярах.

ЗАВЕД. ПРЕД-СТВОМ

/ВШОМБ КРП/

СЕКРЕТАРЬ