

31

# БОЛЬШОЕ ГОРЕ

МАЛЕНЬКОЙ  
ЖЕНЩИНЫ



Т Е А К И Н О П Е Ч А Т Ь

1

9

2

9

**БОЛЬШОЕ ГОРЕ  
МАЛЕНЬКОЙ ЖЕНЩИНЫ**

Производство В У Ф К У

Сценарий В. Г. КОСАЧА

Режисер М. ТЕРЕЩЕНКО

Оператор Б. ЗАВЕЛЕВ

В главных ролях:

Галя Осипко — Зоя ВАЛЕВСКАЯ

Сергей Осипко, ее муж — СУДЬБИН

Ваня, сын их — Стась ШИМАНСКИЙ

Павел Ковальчук — А. КЛИМЕНКО

Кино-новелла в 6-ти частях

Сюжет кино-новеллы «Большое горе маленькой женщины», не затрагивая какой-либо значительной общественной темы, не блещет в тоже время ни психологической глубиной, ни оригинальностью. Темой его является один из многочисленных эпизодов войны, когда в танинке эвакуации населения родители теряли детей, мужья — жен, и на этой почве создавался ряд трагических коллизий. Построенная на сценле-

32  
нии ряда случайностей, вызванных стихией гражданской войны, эта картина по своему характеру приближается скорее к приключенческому фильму, разрешающемуся при том весьма искусственной, малоубедительной и недостаточно проработанной развязкой.

Часть I. Перед нами вокзал украинского провинциального города, где происходит спешная эвакуация населения под угрозой ожидаемого с минуты на минуту вторжения белых. В суете мелькает фуражка техника Осипко, пробивающегося сквозь толпу к вагону с женой и ребенком. Навзничь они в вагоне. Устроившись сравнительно удобно, Галя начинает возиться с ребенком, а муж нежно поглаживает ее по руке уходя на станцию за водой. Спешно отправляются эшелон за эшелон. Увидав проходящий поезд, Осипко вскакивает в него, приняв его за свой. Убедившись в своей ошибке, он на полном ходу прыгает с поезда, тщетно удерживаемый кондуктором и красноармейцем. Тем временем Галя все сильнее и сильнее беспокоит продолжительное отсутствие мужа. Поезд уже трогается, а Сергея все нет. Обезумевшая женщина бросается с ребенком с поезда и падает навзничь у запасного пути. Кругом пустынно. Кое-где пробегают люди. Вдали уже показываются конные фигуры белогвардейцев. Из под вагонов, стоящих на запасном пути осторожно



пробираются рабочие и подбирают лежащую женщину с ребенком.

Часть II. Миновали суровые годы гражданской войны и разрухи. Наладился транспорт. Всюду идет бодрое строительство новой жизни. Вошла в свою колею и жизнь города, где осталась Галя. Галя уже успокоилась и работает на фабрике вместе с Ириной—сестрой Павла Ковальчука, оказавшего ей помощь после катастрофы. Ребенок ее—Ваня, уже подросток, уже занимающийся физкультурой и ритмикой в детском саду—единственное напоминание о пропавшем без вести муже. Семья Ковальчука относится к ней с большою сердечностью. Ирина уговаривает ее забыть о Сергее, о существовании которого нет никаких вестей, и выйти замуж за ее брата. Но хотя Гале и нравится Ковальчук, и тот любит ее,—она колеблется: трудно ей забыть мужа и отца своего ребенка.

— Павел получает командировку в столицу на съезд. Семья провожает его.

Часть III. Ирина передает Гале полученное от брата письмо. Павел сообщает, что Сергей нашелся и занимает в Харькове видное положение. Не медля ни минуты, Галя отправляется с Ваней в Харьков к своему мужу. Прямо с вокзала направляются они к месту службы Сергея Осипко. Задыхаясь от волнения, Галя обращается к курьеру с просьбой провести ее к товари-

щу Осипко. Курьер предлагает им ожидать в приемной, где они и располагаются с вещами.

Сильно меняет время людей, и не узнала Галя своего мужа, когда тот прошел мимо нее в свой кабинет. Начинается у него прием. Доходит очередь до Гали; оставив сына с вещами в приемной, Галя входит в кабинет. Сергей долго не может оправиться от смущения и направляет жену в гостиницу, обещав туда заехать в половине пятого.

Проводив Галю до двери кабинета, Сергей натянуто прощается с ней, не любя любя даже взглянуть на своего сына.

Часть IV. Галя с Ваней в гостинице. Уже скоро половина пятого. Галя усиленно готовится к встрече мужа; уютно убрала комнату, купила цветы и обращается к Ване:

— Покажи как ты встретишь папу?

Ваня по пионерски поднимает руку вверх.

— Сергей пишет заявление в ЗАГС о разводе своем с Галей. Едва успел он сглотнуть бумажку, как в его кабинет вприхнула нарядно одетая дама с капризно кокетливым лицом:

— Милый я хочу, чтобы ты сегодня повел меня на каток.

Сергей отговаривается, у него срочное заседание. Но дама и слышать не хочет:

— Когда же кончатся все эти заседания—капризным тоном говорит Нина.

После долгих перешептываний, она уезжает на каток одна (впрочем быстро там находит себе компанию), а Осипко отправляется в гостиницу.

Измученные долгим ожиданием, Галя и Ваня невесело встречают Сергея. Тот смущенно заявляет:

— Все мы Галя находимся у жизни в плену. Приходится иногда кое-что вычеркнуть.

Затем он подает Гале приготовленную для подписи бумажку и регистрируется.

Часть V. Накормила Галя своего сына, а сама к обеду не притронулась.

— Можете убрать,—сказала она вошедшей прислуге.

Возвращаясь с катка, Нина увидела из окна автобуса выходящего из гостиницы Сергея Осипко.

— С каких это пор ты стал по гостиницам заседать?—ядовито спрашивает она Сергея.

Раздосадованный сценой, устроенной ему Ниной, Сергей снова уходит в гостиницу, но застаёт только своего сына. Подписав заявление о разводе, Галя отправилась к мужу на квартиру выяснить существующее положение. Отворившая ей дверь Нина с издевательством выпроваживает ее:

— Я не могу давать сведений о моем муже всем его бывшим женам.

34  
Тем временем Сергей уже успел подружиться со своим сыном, рисует ему паровоз, паропход.

— Мой папа хороший, как дядя Павел,—убежденно говорит Ваня.

— Кто же это дядя Павел?—спрашивает отец.

— Который с нами живет,—отвечает мальчик, и легкая тень пробежала по лицу Сергея.

Часть VI. Весь вечер просидел Сергей с мальчиком и уложил его спать, а Галя все не возвращается. Охваченный воспоминаниями прошлого, Сергей, уходя, оставляет записку:

«Я был не прав. Хочу возвратиться к тебе и к нашему Ваничке».

Сквозняк, распахнувший форточку и дверь, уносит оставленную Сергеем бумажку.

В подавленном состоянии возвращается Галя домой, ничего перед собой не видя. Тщетно звонит кондуктор трамвая. Очнувшись и увидав в двух шагах от себя вагон, испуганная Галя падает на рельсы и попадает под трамвай. По счастливой случайности, она невредима. Ее окружают пассажиры, и неожиданно оказавшийся среди них Павел Ковальчук узнает Галю.

Бережно посадив измученную женщину на извозчика, Павел отвозит ее в гостиницу. Они поднимаются в закрытом лифте



как раз в тот момент, когда Сергей спускается вниз по лестнице, возвращаясь домой.

Снова перед нами прежний город. Скрипят розвальни, подвозя к дому возвращающихся Галю и Павла.

Так заканчивает автор рассказ о «Большом горе маленькой женщины», названной им так, вероятно, в виду узкого круга ее интересов, ограниченных лишь личными и семейными переживаниями.

Либретто составил Альмар.

Редактировал Д. Чижевский.

---

### **ПОЖАРНАЯ ПАМЯТКА**

Когда войдете в зал и сядете, оглянитесь вокруг и запомните ближайший от вашего места выход.

В случае пожара выходите—не бегите—через этот выход.

---

Продается с газ. «Кино» и журн. «Сов. Экран». Цена 5 коп.
---