

## ЗА КІНО-СУСПІЛЬНІСТЬ

Кінематограф виник, як продукт великої капіталістичної індустрії.

Перебуваючи в руках буржуазії,—кіно стало агітпропом її буржуазія скеровує його проти трудящих по лінії зміцнення капіталістичної культури. Але, крім цього, кіно на Заході здобуло великих досягнень—воно є проводир культури, метод наочного навчання в школах, університетах і використовується в низці інших галузів.

Радянська кіно-промисловість не має досить коштів, щоб використати всі можливості його, але, коли є ті сприятливі умови роботи та той базис, що його має радянська кінематографія—можна було-б здобути значно більших досягнень.

Перед українською радянською кінематографією стоять великі завдання й перспективи.

Ціла низка помилок, які українська кінематографія припустила в галузі ідеологічно-художнього керівництва, невеликі досягнення в галузі продукції, що вже випущено—невикористання кіно, як чудового знаряддя політосвітроби й чинника освіти широких мас трудящих, байдужість що до випуску наукових, науково-популярних, сільсько-господарчих, дитячих, кіно-хроніки та інших фільмів, посягається виключно відривом ВУФКУ від широкої робітничо-селянської суспільності, від основного замовника української кіно-продукції.

Перше в Союзі, Одеське товариство друзів радянського кіно, що було організоване зараз-же після постанови XIII з'їзду партії про кіно,—цілою низкою практичних заходів, які переведено протягом дворічної роботи,—довело важливість та необхідність об'єднати друзів української кінематографії в одну міцну організацію.

Не вважаючи на те, що організоване т-во всіляко допомагало розвитку молодій українській кінематографії (організувало курси й випустило більш 20-ти механіків і мотористів для села, організувало науково-експериментальну лабораторію, кіно-фак, курси ліквідації неписьменности кіно-робітників, пересувки для села то-що) ВУФКУ не тільки не допомагало розвитку кіно-суспільности навколо ВУФКУ, але й гальмувало роботу Одеського т-ва ДРК, яке мусило було звернутися по підтримку до Московської кіно-суспільности.

На Україні існує ціла сітка осередків і товариств ДРК, які працюють без плану, системи й, разом з тим, мають у своїй роботі дуже цікаві та значні досягнення.

Ці осередки звертаються за інструкційними матеріалами до Московської кіно-суспільности й до найбільшого осередку ТДРК на Україні—до Одеського Товариства.

Правління ВУФКУ взяло до уваги вагу й значення організації навколо ВУФКУ культурних сил та робітничо-селянської суспільности України і взяло курс на як найщільніше співробітництво з кіно-суспільністю.

Ціла низка зборів та нарад на Київщині що до питання організації в Києві, навколо ВУФКУ, кіно-суспільного центру ухвалила постанови, де зазначено, що вони вважають за цілком своєчасне й доцільне організувати в Києві—центрі Українського кіно-виробництва—Всеукраїнське Товариство Друзів Радянської Кінематографії (ВУТДРК).

ВУТДРК ставить собі за завдання об'єднати трудящих України, що зацікавлені в розвитку української кінематографії, в організацію, що має за мету:

а) Всіляко допомагати будівництву радянського кіно, як знаряддя освіти мас, пропаганди ідей комунізму й радянського будівництва.

б) боротьбу проти явної та замаскованої пропаганди буржуазної, чи дрібнобуржуазної ідеології в кіно.

в) наближувати кіно до робітничих та селянських мас, то-що.

Щоб здійснити цю мету, ВУТДРК має такі практичні завдання:

а) ознайомлювати маси з кіно-технікою, кіно-виробництвом та радянським кіно-будівництвом, обраховуючи вимоги кіно-глядача міста та села.

б) Ознайомлювати широкі трудящі маси з ролю та значенням кіно і його завданням на Україні улаштуваючи лекції, доповіді, виставки та з'їзди, поширюючи кіно-літературу, плакати, то-що.

в) Активно допомогати розвитку кіно-промисловости.

г) Впливати на ідеологічно-художню лінію виробництва.

д) Допомогти всім науковим винаходам в галузі кіно.

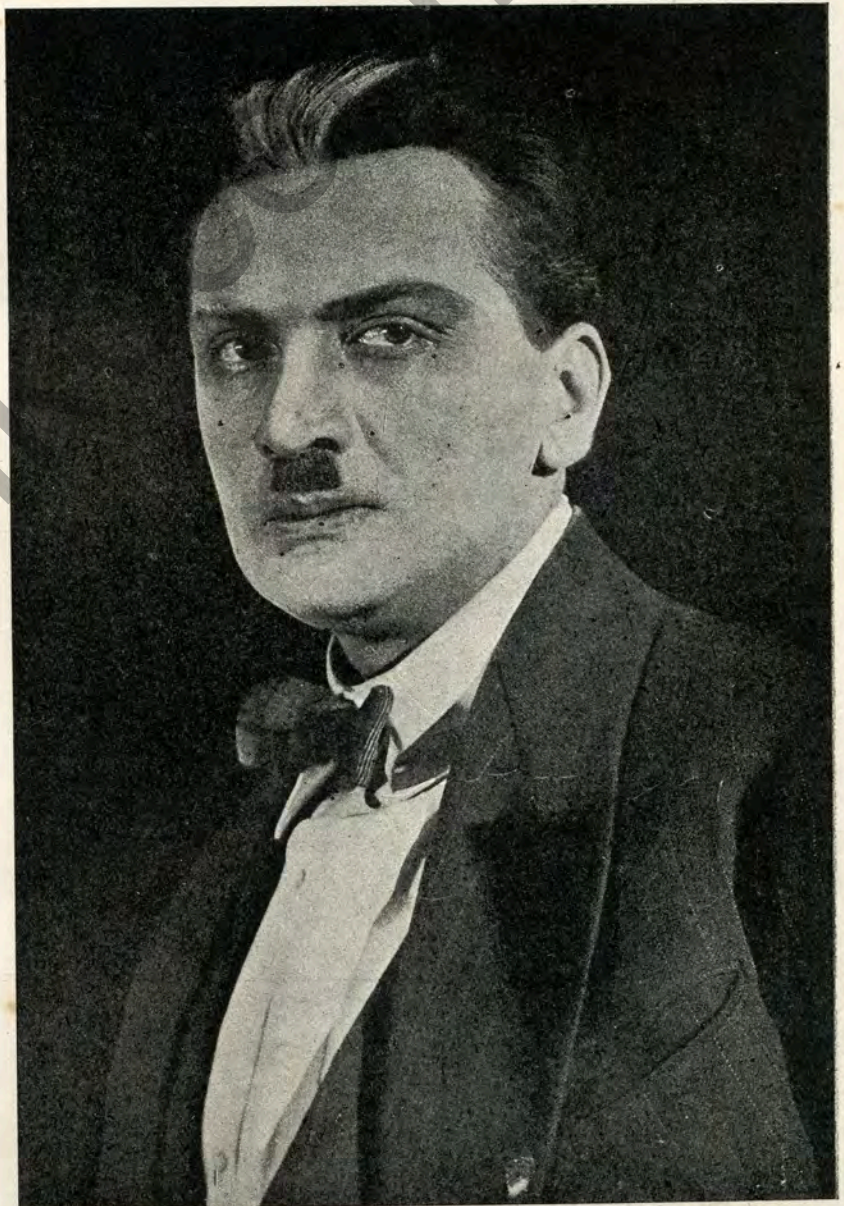
е) Допомогати організації наукового та освітнього кіно.

Низка великих досягнень у роботі Московської кіно-суспільности, що притягла до розв'язання справ радянської кінематографії робітничого та селянського глядача, наукових робітників, літераторів, журналістів і самих кіно-робітників, низку суспільних та наукових організацій,—стверджує всю вагу й своєчасність організації в Києві, навколо ВУФКУ, керівничого українського кіно-громадського центру—(Всеукраїнського Товариства Друзів Радянського Кіно).

Це товариство крім свого кіно-виховавчого значення матиме ще й величезну вагу в справі боротьби з кіно-манією та кіноманами, влаштовуючи ті чи інші лекції з кіно-справи, доповідаючи про стан нашої кіно-індустрії, пояснюючи ті великі труднощі, що повстають перед робітничо-селянськими масами на шляху до творення радянської культури.

Крім цих ґрунтовних і важких завдань перед ТДРК стоять ще ціла низка менших, що їх таксамо слід-би було розв'язати. Одно з найперших—це організація кіно-курсів, що підготували-б кадр кіно-освітників, які в дальнішому керували-б роботою кіно-гуртків у клубах та сельбудах.

Л. Могилевський



Нещодавно на одеській кіно-фабриці "ВУФКУ" режисер М. Терещенко закінчив постановку фільму "Кривою дорогою". Сценарій для цього фільму написав В. Фартушкий. Головні ролі в цьому фільмі виконують артисти: