НАШІ Нотатки

Анрі Барбюс про „Бенефіс кловна Жоржа“

Анрі Барбюс, видатний французький письменник, що перебуває тепер в Радянському Союзі й збирає матеріяли для своїх книжок, дуже й дуже зацікавився радянською кінематографією. На його погляд лише наша кінематографія здібна піднестися до справжнього мистецтва в повному розумінні цього слова.

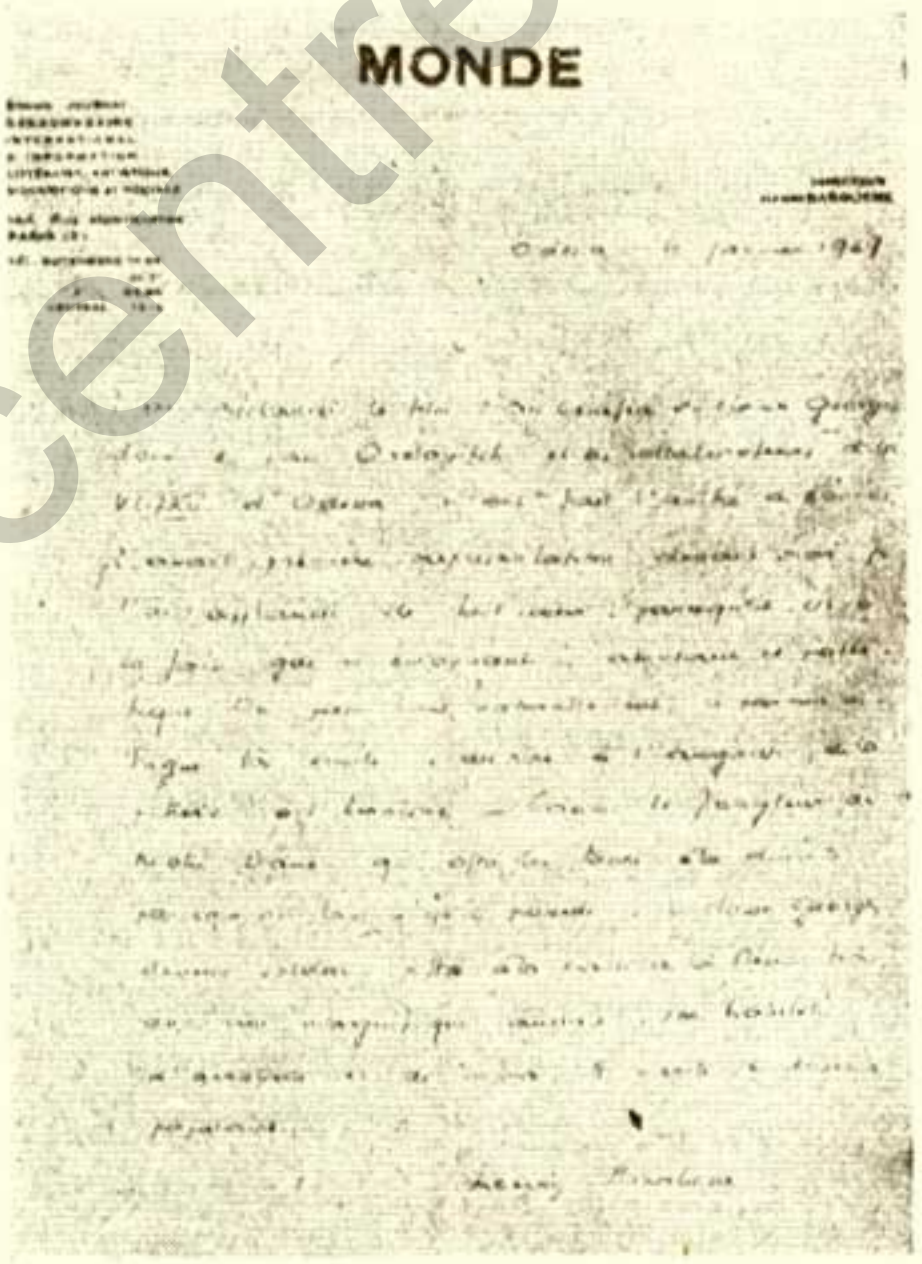
Переглянувши чимало картин радянського виробництва, Анрі Барбюс був просто захоплений і, між іншим, сказав, що він собі уявляв більш менш радянську продукцію, але ні в якому разі не думав, що вона дійшла такої майстерности та сили емоційного впливу.

Особливо він був захоплений фільмом виробу ВУФКУ «Бенефіс кловна Жоржа», що його було показано Барбюсові під час його перебування в Одесі. В листі на ім'я дирекції фабрики та в розмовах він висловив свою думку про цей фільм і відзначив роботу режисера цього фільму—тов. Соловйова.

Подаємо фотографію листа тов. Анрі Барбюса та точний переклад з французької мови.

«Одеса, 6-го січня, 1929 року.

Я плескав фільмові «Бенефіс кловна Жоржа», що його тов. Орелович і його співробітники по Одеській кіно-фабриці гречно показали мені перед першим демонструванням цього фільму на екрані: я плескав цьому фільмові від щирого серця, тому, що він одночасно веселий і зворушливий, захоплюючий патетичний. Цілком натурально, за допомогою звичайної інтриги, ви переходите від сміху до жаху, від блюзнирського до героїчного. Як жонглер Паризької мати божої, який пропонує свої штуки божеству, тому що вони все, що він має, так і кловн Жорж, зробившися салдатом, з величезною відвагою пропонує справі революції свою спритність акробата і мімічного актора. Кловн Жорж заслуговує на популярність».


MONDE

Анрі Барбюс

dovzhenkocentre.org