



1) Майстер Кибас—Лагутін  
2) Емілія—Додонова  
3) Рингаль—Платонов

322. КРП. Загальний вигляд корпусу. Бацьорим темпом іде робота — відбудовують машину.

323. » Середина фабричного складу. Гори матеріалів до самої стелі. Тут-же розташувалась рота салдатів. Осторонь—офіцер та сержант. Двері щільно зачинені.

324. » Машинний відділ. Біля сигнальної підйми — салдат-вартовий. Машиніст мастить машину, потихеньку наближається до сигнальної підйми, хутко простягає руку.

а) Машиністова рука шарпає за підйму.

б) Гудок.

Салдат люто кидається на машиніста, б'ючи його прикладом рушничі.

325. » Подвір'я фабрики. Робітники, почувши гудок, зупиняються.

326. » Кабінет управителя. Дейнгоф пише. Несподівано чує гудок.



1) Ганс—Данилов  
2) Майка—Шатернікова  
3) Якоб—Гризунів

327. КРП. В середині чесального відділу. Машини зупиняються. Робітники залишають роботу.

328. » Подвір'я фабрики. З дверей усіх корпусів, що їх відкрито навстляж, виходять натовпами робітники.

329. » Вулиця робітничого присілку. Сходяться до натовпу робітники й робітничі.

330. » Фабричний корпус з повівченою машиною. Робітники залишають роботу. Ганс Мюлер швидко розмовляє.

331. » Якоб завзято докручує якусь гайку. Наче він роботою хоче затлумити настирну думку.

332. » Куртіці здивовано оглядається навкруги. Робітники залишають роботу. Обличчя Куртіці розлютоване, дає уривчасті накази.



## Творці „Боротьби Велетнів“



Режисер Турін



Оператор Форест'є



Архітект Шарфенберг

333. КРП. До Якоба, що працює, підходить брат. Торкає Якоба за плече. Якоб сердито обертається. Ганс говорить, що треба кинути роботу. Якоб випростався.
- а) Його обличчя—неоформлена злість і ненависть.
- б) Здивоване обличчя Ганса. Ганс близько підходить до брата. Пильно дивиться йому в-вічі.
334. » Інженіри вмовляють робітників стати до роботи. Загрожують. Робітники—похмурі. Виходять із корпусу геть.
335. » Ганс скептично хитає головою, пильно дивлячись у братові очі.
- Якобе, я бачу тебе наскрізь!  
Зруйнована машина—це твоя робота!
336. » Якоб підіймає голову, твердо дивиться на брата. Ганс бере його лагідно за руку:
- Справа—не в машині, Якобе, бо ж за кілька днів Куртніц відбуде її...
337. » Обличчя Якоба. Вирвалась гнівна думка, яку досі тримав він.
- Тоді—до чорта забрати її інженіра!
338. » Якобові обличчя. Гнів. Нестримане безумство. Обличчя Ганса. Скептично хитає головою.
339. » Подвір'я фабрики. Повно робітників. Серед них вештаються наглядчі й майстри, вмовляючи їх стати до роботи. Загрожують. Робітники похмуро відвертаються від них.
340. НП.І. Біля вікна стоїть управитель. Дуже схвильований. Хутко відходить від вікна до телефона.
- а) Біля телефона начальник поліції. Здивований швидко хитає головою.
341. » З вулиці присілку на дорогу до фабрики—виходить великий натовп робітниць і підлітків.
342. НП.І. Біля поліційного участка. На де-кілька автомобілів сідає чималий загін поліції. Автомобілі від'їздять від будинку поліції.
343. » Подвір'я фабрики. Зворушення охопило весь натовп робітників.
344. » Група робітників. Зворушення, крики:  
Хай виїде до нас управитель!
345. » Крик цей підхоплюють усі робітники.
- Ось такий уривок зі сценарія «Боротьба Велетнів». Ставився фільм цей на Ялтинській кіно-фабриці ВУФКУ на протязі кількох місяців. Біля Ялти, спеціально для «Боротьби велетнів» будувалися величезні декорації біржи й текстильної фабрики (фотографії цих декорацій наведено в нашому журналі).
- В картині брали участь біля 5.000 народу: робітники, комсомольці, учні й червоноармійці. Грандіозні сцени боїв робітництва, що повстало проти своїх експлоататорів, з військом, що було на боці буржуазної держави, знімалися на вулицях та площах Одеси.
- Кілька ночей темряву одеської ночі прорізали проміни прожекторів, трусилися й дзеленчали шибки будинків од вибухів гармат і бомб, тисячі людей бігали й кладали затворами рушниць на величезних барикадах, що були побудовані на вулицях.
- Кілька ночей зйомочна група Ялтинської кіно-фабрики на чолі з режисером Віктором Туріним знімала в Одесі батальні сцени для картини «Боротьба велетнів».
- Тепер фільм вже цілком закінчено й незабаром він демонструватиметься на екранах України.
- Цей фільм буде одним з найкращих фільмів радянського виробництва. І режисер Віктор Турін, і архітект Шарфенберг, який нещодавно приїхав з Німеччини, де разом з режисером Джоє Май ставив відомі картини «Індійська домовина» й «Фараонова дочка», і оператор Форест'є, що його п'ятнадцятилітній ювілей тепер святкуємо, приклали всіх зусиль, щоб довести, що СРСР може робити свої картини не гірше за Захід. Сценарій фільму написав т. Лазурін. Ю. Я.