

„ЯК ЦЕ БУЛО“

Ще не так давно робітникам хроніки доводилося ретельно боронити своє право на місце в радянському кіно-виробництві. Важко було переконати керівників кіно-організацій в політичній потребі хроніки, її значенні та її рентабельності. Сцеристи назавжди запевняли, що хроніка демонструється даремно і ніякий „дурень не платитиме грошей, щоб подивитися хроніку“.

Так було до того часу, поки не з'явилася монтажорка Совкіно Е. Шуб. Вона змонтувала виключно з хронікального матеріалу найкращий з усіх наших історичних фільмів, справжній революційний фільм „Кінець династії Романових“.

Загату, або вірніше впертість „твердолобих“, було зруйновано. Картина дала великий матеріальний прибуток і вписала ще одну коштовну сторінку до історії розвитку радянського кіноробництва.

Приклад Шуб не є поодиноким: він найшов добрих послідовників. Україна також одгукнулася на виробництво справжньо-хронікального революційного фільму.

Завідувач хроніки ВУФКУ Л. Могилевський, перебираючи старий закинутий матеріал в архівах ВУФКУ, знайшов надзвичайно цікаві своїм змістом кадри, старі, забуті всіма, кавалки позитиву з Миколою та його прибічниками, окупаційним військом, Петлюрою, Керенським і т. інш.

Виникла думка використати цей „мотлох“. З'явилися кадри радянської хроніки з Іллічем, з'явився Зимній, Смольний та інші, ще такі живі в нашій пам'яті, кадри Великої Революції.

Монтаж... Вдало, доладно зроблені написи, що говорять про революційне захоплення, майже протягом тижня, з старого мотлоху на родилася картина „Як це було“.

Аналогічна своїм змістом до картини „Великий шлях“, ця картина має певні переваги в порівнянні з Совкіновською продукцією.

Переваги ці поперше в тому, що з менш багатих архивних матеріалів не тільки зроблено фільм, що його з невпинним інтересом можна дивитися, але й виразно героїчний фільм. Глядач тут не може лишитися індиферентним до чодій на екрані і після демонстрування фільму вносить певне враження: почуття огиди до давнього минулого і віру в сучасне та майбутнє.

Неможна також не підкреслити виключної дбайливості в технічній обробці фільму. Контратипи, що їх зробила лабораторія ВУФКУ із старих, зіпсованих, а місцями й зовсім без перфорації позитивів, бездоганні і являють собою шедевр лабораторної роботи. До речі: саме в цьому хіба Совкіновської картини—контратипи в ній зроблено дуже кепсько.

Перша спроба ВУФКУ вдалася. Треба її продовжити.

На наших малюнках кадри з фільму „Як це було“, що його змонтував із старої хроніки, що валялась в фільмотеці ВУФКУ, завідувач відділу хроніки тов. Л. Могилевський. Серед кавалків хроніки були надзвичайно цінні знімки різних історичних подій за час революції.

О. Бельс

