

Лист использования архивных материалов

При работе с документами

ВСЕСОЮЗНЫЙ КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК СССР  
ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПО КОНТРОЛЮ ЗА ЗРЕЛИЩАМИ И РЕПЕРТУАРОМ

ПРОТОКОЛ № 200/2015

От \_\_\_\_\_ 193 г.

Название кино-фильма ("Ураган") "7+2"

Жанр Драма

Серий 2 Частей 14 Метров 2500

Сценарист Стабовой и Барусов

Режиссер Тарханкин И. И.

Оператор Завенев

Композитор \_\_\_\_\_

Звукооператор \_\_\_\_\_

Производство \_\_\_\_\_ Год \_\_\_\_\_

Т Е М А

В к/ф <sup>показан</sup> ~~описан~~ образ нашего советского разведчика работающего в горах у немцев в эпоху гражданской войны.

Одним из партизан Боровицких в плену у немцев выслеживается белого разведника - агента, убивает его и воспользовавшись его документами. С документами агента он явился в штаб Белых и позвал агента адвокатами. Белых. Скажи он "прославился" среди Белых своим "железным" и беспощадным расправой с красными, с большевиками. Белыху своей репутацией "белого" геноцида, он делает Белыху услуги большевистской подпольной организации (составляет документы, предпринимает организационные работы организации, спасает командира партизан, агента от рук немцев и др.). Механизм работы организации описывается в документе. Белых имеет в виду цель организации Белых партизан подозревать его. И в момент восстания партизан его предостерегают. Белых вместе с другими большевиками, одна из новостей о партизанах Красной Армии

заслуживает награждения Белых и эвакуироваться. Разведчик спасен и отправлен своим командиром "7+2".

Выводы политредактора Белых сама по себе интересна. Сейчас, когда вопросы приемов и методов работы разведки и контр-разведки являются актуальными и требуют особого внимания и изучения, при всей его сложности, оправданность (подпись) Белыха

предложенные поправки и отметка об их выполнении. Издать кадр 501-506, где Белых в процессе небольшого перерыва с газетой. В распоряжении была Белых. Название документа "7+2" ("Ураган") 7.2223м.

Присутствовали на просмотре кино-фильма

Фамилия	От какой организации	Результат

Перечисление представленных материалов

Большой революционный приключенческий кино роман

В 2-й сер 20 частей  
(все серии в одном сеансе)

Зрительский интерес!

# УКРАЗИЯ

Главной ролью Н. САЛТЫКОВ

в 13-ти эпизодах

- |        |          |                        |
|--------|----------|------------------------|
| I сер  | Эпизод 1 | БЕГЛЫЦ                 |
| "      | 2        | ЕЮРИЗ М-РА БАРЛЕТ      |
| "      | 3        | В СТРАНАХ БЕЛЫХ        |
| "      | 4        | БУДУЩАЯ КОЛОНИЯ        |
| "      | 5        | КУРИЛЬСКИЕ ВАН-РООЗ    |
| "      | 6        | ПРИВЕТ ГАЛЛАДА         |
| "      | 7        | СОБЫТИЯ РАЗВЕРТЫВАЮТСЯ |
| II сер | Эпизод 8 | ЗЫ ТРУБКА ГЕНЕРАЛА     |
| "      | 9        | ОХОТА ЗА ЧЕЛОВЕКОМ     |
| "      | 10       | ПО ГУАКУ...            |
| "      | 11       | РОТМЕСТЕР ЭНГЕР        |
| "      | 12       | ПОЛНЫМ ХОДОМ           |
| "      | 13       | ФИНАЛ                  |

Постановление ГУРК Разрешить и демонстрир  
ваше во всех х/м под всякой аудитор  
ии сроком до 1/VI - 1939г.

Начальник ГУРК \_\_\_\_\_

Политредактор Мердман

### Последующие постановления

Пересмотрена " <u>11</u> " <u>IX</u> - 193 <u>7</u> г. Постановление <u>Запретить</u> <u>Мердман</u> (подпись) <u>Мердман</u>	Пересмотрена " " " 193 Постановление   (подпись)
Пересмотрена " " " 193 г. Постановление   (подпись)	Пересмотрена " " " 193 Постановление   (подпись)
Пересмотрена " " " 193 г. Постановление   (подпись)	Пересмотрена " " " 193 Постановление   (подпись)



# УПРАВЛІННЯ В СПРАВАХ МИСТЕЦТВ

при Раді Народних Комісарів УРСР

Відділ

*Репертуаж*

м. Київ, Бульвар Шепченка, № 8. Тел. №.....

*13/17*

1937 року. Индекс *11*

Г.МОСКВА, ул.Куйбышева, № 21.

## ВОЕСОЮЗНЫЙ КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК СССР-Главрепертком.-

Отдел Репертуарного Контроля Украинского Управления по делам искусств - просмотрев фильм "7 + 2" /вариант 1937г./ и пришел к заключению о нецелесообразности выпуска фильма на экран, из следующих соображений:

1. Революционная героиня в фильме - подменена бульварным детективом;
  2. Не показана в фильме организующая роль пролетариата в революционной борьбе;
  3. По фильму, решающую роль в революционной борьбе, сыграл мнимый энгер, который служит в контрразведке и который зашифрован даже от подпольного комитета партии;
  4. Автор сценария фильма Борисов, разоблачен как враг народа.
- Просим Вас сообщить свое решение, по ~~затронутому~~ вопросу.

Додаток на ..... аркушах

ЗАМ НАЧ РЕПЕРТКОМА

*Борисавич*  
**БОРШАГОВСКИЙ**  
Київ. Міськліт 7219 Друк. Кіностудії - 343/6000

Кар. ТУРК  
Темуредаргера Бердишова М.В.

Забвение

В связи на запрос сообщая,  
что много мензаскии лист исправлен  
пока не после утверждения кривьма и средни-  
лиши разрешен. С того момента, - я каже-  
ривести утверждать - много мензаскии лист  
на кривь "7+2" из концентрат (из деп) не бра-  
ли. Следовательно, вывернула 3 и др. произве-  
дена задано до перученного списка.

13/18 37. Мердикел.

P.S. Это касается того, что вывернула 3 и др., то данное дело  
директорство необходимо точно выдти.

А10 612

К 934 В

9/11-397



# УПРАВЛІННЯ В СПРАВАХ МІСТЕЦТВ

при Раді Народних Комісарів УРСР

Відділ Репертуару

м. Київ, Бульвар Шевченка, № 8. Тел. №.....

*Handwritten notes in blue ink, including 'К 934 В' and '9/11-397'.*

5/17

1937 року. Индекс 11.

Не подлежит оглашению.

ГЛАВРЕПЕРТКОМ тов. ГАНДУРИНУ.

Отдел репертуарного контроля ставит Вас в известность что, кинофильм "Укразия" <sup>14+27</sup> запрещен к демонстрированию в связи с тем, что автор сценария Борисов оказался врагом народа.

НАЧ. РЕПЕРТУАРНОГО ОТДЕЛА.

*Handwritten signature*

/ГЛАЗ/

Додаток на \_\_\_\_\_ аркушах

ПРИЕМ

№ 896/9

7/II-375

М. Кофман

1 м. пор. №

от бл. № 95

Принял



ПЕРЕДАЧА

9/II-375

м. пор. №

пр. №

Передал

МОСКВА КИЕВА 4/4801 МОСКВА ПУШКИНСКАЯ 8

12 5 18 19 ГО. Ч. М. ГЛАВРЕПЕРТКОМ

КИНОФИЛЬМ УКРАЗИЯ СЕМ ПЛЮС ДВА ЗАПРЕЩЕНО  
ДЕМОНСТРИРОВАНИЮ = Г Л А З ;

кто такое Глаз - не знает ли он?  
~~на фильм Глаз~~  
Глаз - начальник Репертома



СНК РСФСР — УПРАВЛЕНИЕ КИНОФИКАЦИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТРЕСТ  
ПО ПРОДВИЖЕНИЮ ФИЛЬМОВ "РОССНАБФИЛЬМ"

МОСКВА, ЛЕНИНГРАДСКОЕ ШОССЕ, 57. ДЛЯ ТЕЛЕГРАММ: МОСКВА-РОССНАБФИЛЬМ ■■■ ТЕЛЕФ. Д-3-08-26 и Д-3-05-60 доб. 1-80

ПРИ ОТВЕТЕ ССЫЛАТЬСЯ НА Н/№

„17“ сентября 1937 г.

№ 03/11<sup>а</sup>

ОДЕССКОЙ КИНОСТУДИИ  
"УКРАИНФИЛЬМ"

*Карты: Турк*

Препровождем монтажные листы на картину Вашего производства "7+2" в количестве 44-х экземпляров, как окончательно запрещенную. -

Получение подтвердите. -

НАЧАЛЬНИК СЕКТОРА ЗАКАЗОВ  
И КОМПЛЕКТОВ. ФОНДА

*В. С. Туркманов*  
/ПЕКЕРМАН/

Отв. Исп.  
Гольцова  
ДБ

*11/106/3*  
*22/11/37*

*М. Курин*  
*28/12*

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

140

Не подлежит оглашению.

ОДЕССКОЙ КИНО-СТУДИИ "УКРАИНИЛЬМ".

г. Одесса.

Копия: ТРЕСТУ "РОССНАБФИЛЬМ".

11/17 37  
М. Д. Со

Главное Управление по контролю за репертуаром и зрелищами запрещает дальнейшее демонстрирование к/фильма "7 + 2", производство Одесской Кино-студии 1925 г. (перемонтаж старой картины "Укрэзия" 1927 г.), 7 частей, 2223 м., прот. № 200/201.

Об исполнении уведомьте ГУРК с возвратом выданных ранее разрешительных удостоверений и оригинала монтажного листа.

Срок - 20/IX-1937 г.

Нач. Глав. Управления  
по контролю за реперт. и зрелищами

Политредактор

Секретарь

(Васильевский)

(Бердников)

(Захарова)

*М. М. М. М.*  
*Захарова*

*М. Д. Со*

№ 909 уст.  
22/И-371

ЗАМ. НА Ч. КИЕВСКОГО РЕПЕРТНОМА  
ТОВА .БОРЩАГОВСКОМУ.

г. Киев.

На В/№ 11 от 13/IX-37 г.

и Главное Управление по контролю за зрелищами и репертуаром сообщает Вам, что кинофильм "7 + 2", производства Сдесской Киностудии, нами окончательно запрещен. распоряжением за № 700 от 11/IX-37 г.

Нач. Гл. Управления  
по контролю за репертуаром и  
зрелищами

(Васильевский)

*Магданов*  
16/10

МИНИСТЕРСТВО  
Кинематографии СССР  
„ГОСФИЛЬМОФОНД“

Отдел  
научной обработки  
отечественного фонда

Название УКРАЗИЯ /"Семь + два/ I и 2 серии  
 Киностудия ВУФКУ /Одесса/  
 Год производства в № ГЭРР 1925г. - 200/201  
 Метраж 5750 колоч. частей в серии 13ч  
 Жанр кинороман  
 Вариант: звуковой, немой, черно-белый, цветной, стереоскопический.  
 Национальный язык \_\_\_\_\_  
 Дата выпуска на экран 24/II-25/Киев/ ; 8/II-26 /Москва/

### Состав творческой группы

Автор сценария Н. Борисов, Г. Стебовой  
 Постановка П. Чердынина Режиссер \_\_\_\_\_  
 Оператор Б. Заволов  
 Художник А. Уткин Гравер \_\_\_\_\_  
 Комментатор \_\_\_\_\_ Звукофоржление \_\_\_\_\_  
 Звукооператор \_\_\_\_\_ Автор текста \_\_\_\_\_  
 Косибкиром, с'южан \_\_\_\_\_  
 Мультипликаторы \_\_\_\_\_  
 Ассистенты режиссера \_\_\_\_\_  
 Ассистенты оператора \_\_\_\_\_  
 Ассистенты художника \_\_\_\_\_ Ассистент звукооператора \_\_\_\_\_  
 Консультанты \_\_\_\_\_  
 Худож. руководитель \_\_\_\_\_ Директор группы \_\_\_\_\_

### Действующие лица и исполнители

Галайда	- Н. Салтыков
Катя	- Д. Зеркалова
7+8	- П. Панов
Рохмистр Зигер	- П. Матвеев
Джон, нофер	- И. Каприлов
Генерал Биллинг, комендант Одессы	- М. Дяров
Кавитан Иванов	- П. Геров
Рабочий Макаров, глава подпольной организации	- С. Неверов
Князь Ахмедяни, казачий офицер	- К. Игнатьев
Бартлетт, английский посол	- Ю. Чернышев
Дисевицкий, офицер-летчик	- В. Ковригин
Дрейд, английский журналист	- Г. Спринце
Вертинский, поэт	- Л. Лазанов
Казачий полковник	- А. Бучма
Хозяин китайской курильни опиума; вторая роль - дьячок	- А. Мальский

Тема двухсерийного фильма "Украиня" - борьба большевиков с белогвардейцами и иностранными оккупантами на Украине в 1918-1920 г.г.

Под мощными ударами Красной Армии белые банды откатываются на юг. В тылу у белых активно действуют партизанские отряды, среди которых наибольшей популярностью пользуется отряд Галейды. Один из партизан этого отряда под кличкой "7+2" выслеживает белого разведчика Энгера, убивает его и, воспользовавшись документами убитого, пробирается в штаб врага. Здесь, принимая партизана за белого офицера-разведчика, его назначают личным адъютантом генерал-лейтенанта Биллинга. Вскоре "ротмистр Энгер" завоевывает себе славу у белых своими жестокостью и беспощадностью в расправе с красными. Пользуясь репутацией верного человека, "7+2" всячески помогает большевикам /он спасает от смерти двух арестованных подпольщиков, предупреждает подпольную большевистскую организацию о готовящемся разгроме, освобождает захваченного в плен командира партизанского отряда Галейду/. Руководствуясь соображениями полной конспирации, "7+2" не открывает себя даже подпольному комитету партии.

Однако с ходом времени работа красного партизана в штабе врага усложняется. Белые начинают подозревать его. Во время восстания железнодорожных рабочих Одессы "ротмистра Энгера" арестовывают. В тюрьме "7+2" встречается с товарищами по революционной борьбе. Вместе с "ротмистром Энгером" они приговорены белыми к смертной казни. Однако белые не успевают привести приговор в исполнение. Подоспевший отряд Красной Армии разбивает белых. Город освобожден от врага. Арестованные большевики и партизаны, среди которых находится "7+2", спасены от смерти.

"7+2" открывает себя.

Героическая тема борьбы большевистского подполья в условиях гражданской войны сведена в фильме к претендующему на захватывающую внимательность детективному двухсерийному "кинобоевику". Вместо показа организующей роли большевиков и пролетариата в борьбе с белыми решающее место в фильме играет персональная деятельность мнимого Энгера, который законспирирован даже от подпольного комитета партии большевиков.

В.Никольская.

Библиография:

"Правда", М. 1925, №44, 28/II, 7; "Известия", М. 1925, №44, 22/II, 6;  
"Комсомольская Правда", М. 1926, №65, 21/III, 6; "Театральная неделя",  
Одесса, 1925, № 5, стр. 4-5; "Киногазета", М. 1925, №10, 5/III, 2;  
"АРК", М. 1925, №2, стр. 38; "Советское кино", М. 1926, №2, стр. 30-31.

Отрывки сценария опубликованы в книге Н.Борисова-Владимирова  
"Искусство кадра" /Харьков/

Сведения о премировании фильма на конкурсах, фестивалях, выставках в СССР и за границей \_\_\_\_\_

Сталинская премия \_\_\_\_\_

Награжден \_\_\_\_\_

Использованные источники \_\_\_\_\_