

# ЛИСТ 3 „БІЛЬШОВИКА“

28 квітня цього року, за ініціативою ОРПС, представники робітників від найбільших фабрик та заводів зробили наскок на кіно-фабрику, щоб проконтролювати ідеологічний та художній бік праці ВУФКУ.

Після докладної інформації заступника голови правління ВУФКУ—тов. Косячного, можна було уявити до деякої міри ту складну, ту відповідальну працю та енергійну боротьбу, що її провадить ВУФКУ на ідеологічному і загально-культурному фронті в зв'язку з культурною революцією та буйним розквітом нашої промисловости.

Треба одверто сказати, що добір сценаріїв зокрема і тематичний план в цілому, на нашу думку, надзвичайно вдалий, бо він одночасно висвітлює й питання про нашу соціалістичну промисловість, наш новий побут та національну політику. Це все призведе до того, що наш робітничий глядач матиме змогу бачити на екрані всі наші досягнення з галузи нового промислового будівництва і цим самим кіно значно допоможе мобілізувати громадську думку навколо виконання п'ятирічного плану.

ВУФКУ, на нашу думку, також повинно загострити увагу на досягненнях з галузи раціоналізації нашого господарства і в терміновому порядку почати подавати в своєму щотижневому кіно-журналі на екранах всіх тих злісних прогультників, що гальмують та зривають розвиток нашої промисловости.

Не дивлячись на те, що ВУФКУ перебуває в надзвичайно напруженому стані, треба констатувати, що воно все-ж зміло вийти з нього й дало робітничому глядачеві низку

художніх і ідеологічно добре оформлених картин і цим самим міцно себе зв'язало з робітничим глядачем.

Переглядаючи фільм виробу ВУФКУ «Бенефіс клоуна Жоржа», що його ставив режисер-партієць т. Соловійов, ми всі були в захопленні від цієї високо художньої й ідеологічно витриманої картини.

На думку робітничого активу, ця картина є нова велика перемога на ідеологічно-культурному фронті.

Оглянувши кіно-фабрику, ми ще більше переконалися в можливості виконання виробничого плану, що його накреслило ВУФКУ, бо одна тільки Київська кіно-фабрика своїми можливостями та технічним устаткуванням, що не поступається перед закордонними кіно-фабриками, дає право нам вимагати не тільки виконання цього плану, а й викидати на ринок якісно кращу продукцію, ніж це було досі. Треба, щоб ВУФКУ запам'ятало одну просту істину а саме:—що разом з загальним нашим зростом, зростає й культурний рівень робітника. Коли-ж взяти на увагу ще й те, що кіно є могутнім знаряддям в руках пролетаріату, що воно є величезним чинником виховання та мобілізації громадської думки навколо нашого будівництва у всіх галузях,—стане зрозумілим, якою увагою повинна оточити громадськість ВУФКУ.

Треба мобілізувати широку громадськість довкола праці ВУФКУ та допомогти йому в цій відповідальній і важкій праці, що її поклала на нього радянська влада і партія.

Слово за широкою міською кіно-конференцією, що має незабаром відбутися в Києві.

Делегат заводу «Більшовик» Позін