

№ 897 ч. ек.

УКРАИНСЬКИМ.

№ ВОДЛОНАТ ОГЛАСИВА

21 / 18 - 347.

ТРАСТУ КООНАВОДАМ.

Главное Управление по контролю за зрелищами и репертуаром выдает дикторские диктофонные к/фильм "Арсенал", в 7 частях, 2820 метр., производство Украинфильм, 1957 г. разрешительное удостоверение № 2873.

Сб исполнению распоряжения уведомьте ГУРК с возвратом ранее выданных разрешительных удостоверений и оригинала монтажного листа.

Срок исполнения 1/х-1957 г.

нач. Глав. Управления  
по контролю за репертуаром  
и зрелищами

*Васильевский*

(Васильевский)

Подиредиктор

*Вердников*

(Вердников)

Украинским  
Тресту Роснаборским

Ген. Ин. по кен. за зр. и реп. <sup>запрещает дальнейшее</sup>  
~~использование~~ <sup>предлагает</sup>  
~~судья~~ ~~судья~~ ~~судья~~ ~~судья~~ ~~судья~~ ~~судья~~ ~~судья~~ ~~судья~~ ~~судья~~ ~~судья~~  
в Тресте, 1820 жезров,  
судья "Арсенан" <sup>присуж-</sup>  
судья Украинским 1928г. разрешительное  
доверие № 2873.

Государственным распоряжением уведомляя ТУРК с безвредным  
разрешением ~~судья~~ и отменено министерство  
исполнения 1/8-371.

Корольский ТУРК  
Полупредседатель: Мервинков

16/18-371.

Исполнитель  
Трест "Роснабфильм"  
сентябрь 1937 г.  
№ 1-8

1005/1  
13/18-57

Не подлежит оглашению

*Архив ГИИ  
10/15-27/10/15*

Ленинградское шоссе  
дом 57  
телефон Д-3-08-28

НАЧАЛЬНИКУ Г. У. Р. К<sup>а</sup>

тов. ВАСИЛЬЕВСКОМУ

(лично).

1. Посылаю копию письма Уполномоченного ГУРК<sup>а</sup> при Свердловской конторе "Роснабфильм" т. СУЧКОВА. Считаю, что т. СУЧКОВ прав. На данной ситуации такую надпись лучше снять.

2. Мы договорились с Московским представителем "Украинфильм" а тов. БЛЮМБЕРГ- о срочном пересмотре Вами фильма "АРСЕНАЛ". *28-3*

Мы берем под большое сомнение допустимость такого завершения конца этого фильма (победой петлюровцев).

3. Мы сняли временно с экрана фильм "НАЗАР СТОДОЛЯ" по пьесе Т.Г. Шевченко по мотивам того, что сценаристом этого фильма является Иван Кулик, быв. председатель Союза писателей Украины, ныне разоблаченный, как враг народа и арестованный органами НКВД.

т. БЛЮМБЕРГ также должен был показать Вам эту картину.

Ожидаю ответа по этим вопросам.

ПРИЛОЖЕНИЕ: копия письма.

УПРАВЛЯЮЩИЙ ТРЕСТОМ  
"РОССНАБФИЛЬМ"  
и ГЛАВНЫЙ УПОЛНОМОЧЕННЫЙ  
ГУРК<sup>а</sup>

*Бинеман*

(БИНЕМАН)

1298 исл.  
21/XI/87.

ЗАМ. НАЧ. ОТДЕЛА  
РЕПЕРТУАРНОГО КОНТРОЛЯ УССР  
ТОВ. БОРЩАГОВСКОМУ.

г. Киев.  
Б. Шевченко В.

На В/11 от 19/X-с.г.

Главное Управление по контролю за зрелищами и репертуаром сообщает Вам, что нами дано распоряжение Украинфильму о запрещении демонстрирования к/фильма "Арсенал" 21/Xс.г.

Просьба сообщить, когда (число и месяц), где и кем был допущен к демонстрированию вышеуказанный фильм.

Нач. Главного Управления  
по контролю за зрелищами  
и репертуаром

(Васильевский)

Г-

-  
-

Д;

В;

В

ий,

УПРАВЛІННЯ В СПРАВАХ МИСТЕЦТВ

при Раді Народних Комісарів УРСР  
м. Київ, вулиця Шевченка, № 8, Тел. №



1937 року. Індекс №  
Не підлягає оглашенню.

КОМИТЕТУ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК СССР - ГЛАВРЕПЕРТКОМ.

Отдел Репертуарного контролю Управления по делам Искусств при СНК УССР, просмотрев фильм " Арсенал " / реж. Довженко /, ставит перед Вами вопрос о нецелесообразности демонстрирования этого фильма из следующих соображений:

1. Сцена расстрела большевика петлюровцем подана так, что классовый враг показан безобидным неврастеником;
2. Памятник Богдану Хмельницкому в Киеве обыгран, как "участник" петлюровского парада, символ националистической истории Украины. Особенно теперь, после постановления, конкурса на лучший учебник истории для средней школы, такая трактовка личности Хмельницкого недопустима; -
3. В фильме снят актер Загорский, арестованный органами НКВД;
4. Портрет Шевченко обыгран в вульгарно-водевильной сцене с плевком в лампаду;
5. В контрольном экземпляре просмотренном нами, вырезана надпись " Не туда бьешь, Иван " / Г ч. /, которая объясняет и решает сцену I части, вследствие чего эти сцены идейно искривлены;
6. В контрольном экземпляре вырезан конец / пули петлюровцев не берут большевика /, вследствие чего искривляется идейная направленность всего фильма. -
7. В сцене крушение поезда герой, который перед этим был противопоставлен петлюровцу, как положительный персонаж, пролетарий сознающий свое место в классовой борьбе на Украине, - в сцене с поездом показан, как рядовой анархист, ничем не выделяющийся из несознательной массы, разбивающей поезд; причем это крушение дается как символ революции;
8. Украинские и русские надписи в фильме не совпадают настолько, что в отдельных случаях этих надписей смысл этих надписей совершенно расходится. -

ЗАМ. НАЧ. ОТДЕЛА РЕПЕРТУАРНОГО КОНТРОЛЯ

БОРИС ГОВСКИЙ