

НАША РОБОТА

„Синій пакет“

Перша кіно-фабрика ВУФКУ в Одесі закінчила ставлення нового фільму «Синій пакет». Цей фільм уже цілком дороблено і його вже внесено до прокатного плану. Фільм «Синій пакет» змальовує романтичну пригоду під час наступу на Україну петлюрівців та поляків.



Режисер Ф. Лопатинський

Фільм має досить жваву фабулу, перевиту різними пригодами героїв та масовими сценами боїв.

Зміст приблизно такий.

Поляки захоплюють одне з українських містечок. Робітники цього містечка організують збройний виступ проти них,

але не діставши підтримки кінноти, що оперувала в тилу поляків, терплять страшну поразку.

Гнів та загал робітників, не зважаючи на це, не вщух. Вони організують повстанський загін і з лісів та балок починають нову боротьбу.

Начальником загону стає старий бойовий робітник Михайло Зуб. Його син Петро разом з ним бере участь у повстанському загоні.

Одного разу, щоб налагодити зв'язок з кіннотою, штаб робітничого загону посилає Петра з пакетом до штабу кінноти.

Дорогою на Петра робить напад сотник петлюрівської армії Гамуз, але Петрові щастить втікти від нього.

Коня його поранено, і Петро заїзджає на хутір до знайомого селянина Терещука.

Терещук дає йому свіжого коня, але в той-же час непомітно викрадає пакета, щоб передати його своєму приятелеві сотнику Гамузу.

Петрові загрожує розстріл за невиконане доручення. Дочка Терещука, Надійка, кохає Петра і силкується його врятувати. Вона довідується, де заховано пакета до приїзду сотника Гамуза, забирає цього пакета, сідає на коня і мчить до штабу робітничого загону.

Петра в цей час ведуть на розстріл.

Сотник Гамуз зі своїм ординарцем, довідавшись про втечу Надії, женуться на конях навздогін.

І коли вони її наздоганяють розвідка робітничого загону робить на них напад і вони змушені втікти.

Надійка вчасно привозить пакета і цим рятує Петра.

Сценарій написав письменник Гео Шкурупій, співробітничав з ним т. Ігнатович.

Ставив сценарій режисер театру «Березіль» Фавст Лопатинський, знімав оператор Калюжний.

Фільм знімався кілька місяців в Одесі, Києві та під Харковом у Люботині.

Треба зазначити, що сценарій було зроблено компактно, динамічно з дотриманням усіх тих умов, що



Оператор О. Калюжний

потрібні режисерові для виготовлення народнього фільму, зрозумілого широким трудящим масам.

Режисер Лопатинський працює в театрі з 1914 року. В кіно це перша його спроба, й оскільки він вважає, що перша річ у всякій роботі мусить сприяти вивченню її та досягненню певної майстерности, він ставив перед собою такі завдання:

1) Подати фільм як мога простіше, без того фальшу, натягнутости та ходульности, що ними, на жаль, переповнено багато теперішніх фільмів.

2) Провести чітку нерозривну сюжетну нитку через усі частини фільму без провалів, що так часто трапляються в наших фільмах, без поверхового сковзання, та зайвих загальних місць.

3) Простудіювати монтаж, і

4) Показати, оскільки це можливо, в цьому фільмі актора, не затираючи, не забиваючи його масовими

сценами. Показати його так, щоб після сеансу у глядача залишалися в пам'яті певні постаті.

Чи додержано цих всіх моментів, то про це скаже своє слово наша критика

Лишається додати, що головну жіночу роль в фільмові виконувала артистка театру «Березіль» Зінаїда Пігулович, і що фільм складається з шести частин.

Фільм своєю установкою цілком придатний, як для міста так і для села, а це досить великий плюс, при бідности на здатні для селянської аудиторії фільми, що її ми й досі ще не позбулися. Фільм «Синій пакет» не має метою своєю голу, схематичну агітацію, а робить спробу психологічно поглибити й досконаліше пізнати тих суб'єктів, що діяли в революції. Живих людей, а не ходульні постаті робить спробу зма-

лювати й окреслити цей фільм.

Д.м. Бялик



Письменник Гео Шкурупій



Гайдамаки женуться за Петром

Від редакції. В № 4 журналу «Кіно» в передовій статті «Шляхом розвитку» трапилася помилка. Написано: «нарада... вирішила дати широкий кредит на три місяці», а треба: «широкий кредит на три роки».