

УДОСТОВЕРЕНИЕ

16

Главный Комитет по контролю за репертуаром при Главискусстве Наркомпроса РСФСР удостоверяет, что картина *Тарас Шевченко* характера *драма* в *5* частях *125* метров, принадлежащая *Совинфильм*, эксплоатируемая *Совинфильм*, просматривалась ГГК *24.11.36* /протокол просмотра *1946* и к демонстрированию разрешена на срок *1.12.36* в пределах РСФСР *1.12.36* Для всякого случая *1.12.36* сроком по *1.12.36* с нижеследующими надписями:

ТАРАС ШЕВЧЕНКО

Производство *ВУФКУ*  
Сценарий - *М. А. Панкратов*  
Режиссер - *П. П. Чаранкин*  
Директор-артист проф. *В. М. Козловский*  
Оператор *М. С. Шелест*

ЭНОМ

ЗРЕ-

В роли Шевченко артист *Сергей А. ВУЧМА*

Серия первая  
Часть 1.

1. 1814 г.
  2. Год рождения Т. Шевченко
  3. Село Кирилловка на Киевщине, где Тарас Шевченко провел свое детство.
  4. Покои пана Ангельгардта, крепость которого был Шевченко
  5. Дом, где рос Тарас.
  6. Покорные на паншину идут и дето-чек своих ведут.
  7. Мать Тараса.
  8. К чему на свете Вы живете.
  9. В неволе кося по-седеят в неволе, сестры, и умрете.
  10. В таких условиях рос маленький Тарас.
  11. од Тараса.
  12. Катерина - сестра Тараса.
  13. А что там, за гором.
  14. Там столбы железные, которые подпирают небо.
  15. И вечером .....
  16. Вот, сегодня уже поздно .....
  17. Не до-зраться мне до этих железных столбов.
  18. .... обидел с дороги .....
  19. Чумаки.
  20. Подойди-ка сюда, мальчик .....
  21. А куда ты, малы, путешествуешь.
  22. В Кирилловку.
  23. Сейчас, подвезем тебя домой.
  24. Сейчас, жиндет возле дома.
  25. Выиска наконец, бродяга.
  26. А завтра - снова работа на помещика .....
  27. Я, не могу больше .....
  28. Там мать добрув мов, так преждевременно в могилу .....
  29. Труди и горе положили ..
- ЧАСТЬ 2.
30. 1821
  31. Тарасу минуло семь лет.
  32. Чтобы было кому присмотреть за детьми, отец женился во второй раз, но у нее было своих трое.
  33. На всех нас хлеба не нашлось.
  34. Степан - сын мажики.
  35. На кормите сдувного.
  36. Вот - возьми за уши.
  37. Яденька, а вы на войне бывали.
  38. Ну, аркак, очень там странно.
  39. У-у-х, как странно.
  40. Было у меня пятнадцать копеек .....
  41. Нет их у меня .....
  42. Это Тарас.



Handwritten notes and signatures in the right margin.

42. Он возле Вас крутился.  
 43. Не брал я, не брал.  
 44. Оставь: Разве-ж так можно.  
 45. Оставь, Оставь, говорю. Может-я сам потерял.  
 46. Куда ж деваться от этого ада....  
 47. Несколько дней прятался Тарас от расовирепавшей мачихи.  
 48. Ариша - сестра Тараса.  
 49. Аришка ....  
 50. Принеси поесть .....
51. Где пропадала, негодница.  
 52. Тарасу.... еду.... носила.... Он.....  
 53. Погоди: вот, придет отец-он тебе даст.  
 54. Придет отец, я ему скажу.... Все скажу.
- ЧАСТЬ 3.
55. 1824  
 56. В господских хоромах.  
 57. И не дождался на этот раз Тарас отцовской защиты.  
 58. Высыпьте ему сто розог ....  
 59. Пить .....
60. Все, что есть - тебе и детям....  
 61. А сыну Тарасу .... Из моего нищенского хозяйства ничего не нужно.  
 Они без того в люди выйдет..  
 62. А у барина свое горе .....
63. И лучшие художники рисуют умирающую собачку.  
 64. Бедная барыня.... как она теперь будет жить без собачки.  
 65. Время идет, одним оно несет слезы и горе .....
66. .... другие веселятся и радуются.  
 67. Ушел в могилу отец .... Тарас остался сиротой.  
 68. ЧАСТЬ 4.
68. 1828  
 69. Тринадцать лет уже мне минуло  
 Я пас ягнят в селом.  
 70. Поглядел на тех ягнят я -  
 Не мои ягнята .....
71. Обернулся я на хаты -  
 Нет у меня хаты.  
 72. Маленькая крепостная Оксана была единственным утешением Тараса.  
 73. А в радкие часы отдыха .....
74. Настала зима .....
75. Тарасу очень хотелось учиться, и он нанялся работником к дьяку.  
 76. Кое-кого из крестьянских детей посылали в "науку" к дьяку.  
 77. Буки-аз-ба.....  
 78. Буки-аз-ба ... Веди-аз-ва.  
 79. А для вищего "внушения".  
 80. Днем-работником....  
 81. А вечерами - за "святим письмом"....  
 82. Читай .....
83. Тну-тну .... тню... тля....  
 84. Повтори.  
 85. Тну-тну.... тню-тню.... Разве так читают,  
 86. Чего тебе.  
 87. Старик умер.... почитайте над покойником..  
 88. Иди .... читай...  
 89. Читая над мертвыми крепостными душами зарабатывал Тарас учителя  
 на водку...  
 90. Меньги давай.  
 91. Святить - учителю, а "десятая копейка" - Тарасу.....  
 92. И когда дьяк напился "до зеленого змия", Тарас решил удрать...  
 93. А на прощанье ....  
 94. Куда глаза глядят.
- ЧАСТЬ 5.
95. 1830  
 96. Учился к художнику.  
 97. У тебя есть талант.  
 98. Я велел бы тебя учить.  
 99. Но сначала достань разрешение у своего барина.  
 100. Ладно.  
 101. А в это время для молодого Бигельгардта набирали челлдь из  
 кривлящих крепостных.  
 102. За разрешением учиться у художника пошел Тарас к барину.  
 103. Стого. Мальчиком на кухню.  
 104. И попал Тарас в "неуку" на барскую кухню.и.....  
 105. Не видел Тарас поваренку и взяли его "ковачком" к молодому  
 барину.  
 106. Чтобы удовлетворить свои господские прихоти, барин продавал  
 своих крепостных.

- 107. "Продадим или в карты проигрываем".
- 108. Собственный Тараса, гвардии полковник Энгельгардт жил зимой в Вильне.
- 109. Ты что заснул.
- 110. Трубку.
- 111. Нет.
- 112. Веди.
- 113. А тебя научу, как служить барину.
- 114. "Сии" собираются на бал.
- 115. Смотри ж ты, чтобы был на месте. *(концы 10-й раз)*
- 116. "Сгня горят, музыка играет"....
- 117. Пшню правднуэт день рождения цари .....
- 118. Выясните его утром на конюшне. Хорошенько вспыать.
- 119. Тарас начинает понимать, что не на железных столбах мир держится, а на .....
- 120. .... том, что сильные угнетают слабых.
- 121. Утром.
- 122. Побывал Тарас о господином в Вильно, Варшаве и прибыл в Петербург.
- 123. Художник Ширлев. Прикажете впустить.
- 124. Впусти.
- 125. Хочу, чтобы у меня был собственный художник.
- 126. Сделай из него в 3-4 года...
- 127. Вари его .....
- 128. И попал на этот раз Тарас в "учение" к обыкновенному маляру-подрядчику. -

ЧАСТЬ 6-ая.

- 129. 1835
- 130. Целых пять лет в "учении" у Ширлева.
- 131. Ну, как выйдет что-нибудь из моего козачка.
- 132. Будет-будет, но еще год ему надо поучиться.
- 133. Если в продолжение года из него ничего не выйдет, - я его в челядь возьму.
- 134. Возле Летнего Сада в Санкт-Петербурге.
- 135. Мне нужно иметь свой портрет.
- 136. Я хотел бы увековечить себя для потомства.
- 137. У меня есть ученик. Талантливый юноша.
- 138. Все свободное время отдавал Тарас любимому делу.
- 139. Земляк Тараса - художник Сошенко.
- 140. Откуда ты.
- 141. Я из Кирилловки .... А барин из Вильшани.
- 142. Я тоже оттуда.
- 143. При-ходи в воскресенье и принеси свои рисунки.
- 144. "Учение" - само тебе учение.
- 145. Завтра пойдите к генералу Звонову - будете писать его портрет.
- 146. У "его превосходительства".
- 147. Сошенко знает Тараса в мастерскую Браллова в круг современных писателей и художников.
- 148. А. Прощу, прошу .....
- 149. Это наш - Луковский, известный поэт .... Я ему уже говорил о Вас...
- 150. Вот, господа, очень талантливый самородок-украинец Шевченко.....
- 151. Вы только посмотрите на его рисунки ....
- 152. Тараса пытаются освободить.
- 153. Во имя гуманности, вы должны освободить талантливого человека.
- 154. Освободить. Как освободить.
- 155. Во имя человечности...
- 156. Не похож, совсем не похож .....
- 157. Вы понимаете, я должен увековечить себя для потомства.
- 158. Возьмите прочь. Я не принимаю.
- 159. та самая настоящая свинья в торжковских туфлях....
- 160. Завтра же пойдите к этой амфибии и узнайте, сколько он хочет за выкуп Шевченко. *(концы 10-й раз)*
- 161. Попросите Энгельгардта.
- 162. Когда к нему обратится профессор академии, придворный художник, он не посмеет отказать.
- 163. Откуда этот портрет.
- 164. Немедленно снять.... Я покажу Вам, как поворить уважаемых особ.
- 165. Продайте мне Шевченко.
- 166. Зачем он Вам.
- 167. Вы понимаете, он осмелился.....
- 168. Венецианов .....
- 169. Пусть подождет...
- 170. Подождите немного..
- 171. Что вы хотите от нас и с нашими Бралловым.
- 172. Мы хотим, чтобы вы освободили Шевченко.

173. Вот так бы и давно . . . А то - шлантропня . . . Деньги, и книжки . . .
174. Реальная цена - 1500 рублей.
175. Ну, хорошо.
176. Все прошло. Сигельгерат продает меня генералу.
177. Брадлов решил написать портрет Луковского, чтобы продать его в аукцион и на эти деньги выкупить Тараса.
178. Одна тысяча пятьсот . . . .
179. Две тысячи . . . . .
180. Две с половиной . . . . .
181. 22 апреля 1838 года Сигельгерат подписал Тарасу отпускную.
182. /на бумаге/ Душа моя, о чем ты тоскуешь, о чем горячо плачешь. Чего тебе жалко.
183. " " Разве ты не видишь, разве ты не слышишь плача людского.
- ЧАСТЬ 7-ая
184. 1839
185. Свободен.
186. Тарас усердно вылез за работу.
187. Несмотря на крепостное происхождение Тараса, большой художественный талант дал ему возможность поступить в академию художеств.
188. Ваша работа достойна медали.
189. Но Тарас верил, что своим словом он даст больше, чем медаль.
190. /на бумаге/ Полетал бы и послушал и поплакал с ними. Да судьба меня смирил меж людьми чужими.
191. Украинский помещик Мартош повировав Шевченку за своего портрета.
192. Кровавое змеешо станет речня клич скликать, чтобы вороны летали кости панские клевать.
193. Кто это писал.
194. Я.
195. А у Вас еще есть.
196. Коты.
197. Показайте.
198. Дайте их мне домой, я их почитаю.
199. Возьмите, но никому не показывайте.
200. Мартош, не совсем поняв смысл творений Тараса, горячо вылез мысль напечатать их и взял Тараса в круг друзей известного украинского поэта Гребенки.
201. Направили ли, прекрасные стихи.
202. Великолепные, вы послушайте . . .
203. Кругом неправда и не ола, народ замученный молчит, А на епископском престоле монахи упитанный сидят.
204. Украина не при-дется слышать пушек рева. Не убьет и не на-рвет столько силна зноша.
205. За честь, за славу, за братство, за свободу Украины.
206. Ох, отец, орел и ястреб, тяжки наши судьбы, На родкув Украину - рав еще взглянуть бы.
207. Знаете что, Тарас Григорьевич, наши стихи очень, очень хороши. Давайте - издавать. *почти (его работа)*
208. Нет, нет не хочу. Ей богу, не хочу . . . . .
209. Мартош поддал стихи Шевченко цензору . . .
210. Хорошо, оставьте рукописи . . . . . Сейчас у меня нет времени прочесть.
211. Под-кажите, не читая: все равно, вы ж не знаете украинского языка.
212. Как не знаю. Я проезжал Курскую губернию, и этого достаточно, чтобы знать малорусский язык.
213. Ну, пожалуйста, в типографии ждут . . . . .
214. И не т ли там чего-и будь "такого".
215. Ничогошеньки.
216. 12 февраля 1840 года вышел "Кобзарь" - первый печатный сборник творений Т. Шевченко.
217. На Украине с большой радостью приветствовали "Кобзаря". Особенно рад был в то время старенький украинский писатель "Квитка".
218. Тяжко жить на свете, все же жить жалко, дочотей глядеть мне, как одиношью сидит . . . .
219. Хочется послушать, как море играет.
220. А пока что-и про думи, про явтов горе буду петь, Пусть песнь гуляет с ветром на просторе.
221. Тихий ветер с Украины донес т о рою до тебя, мой друг, те думи братоков слезов . . . .
222. И также, и так люблю моя Украину убогу, Что прокляну святого бога И думу за нее сгублю.
223. Когда мы с женой начали читать "Кобзаря", возлом на голове под-нались, в глазах позелене-ло, а в сердце какая то бо-ль . . . . . Смотря - жена пла-чет . . . . .

224. .... я прижал Вашу книжку к сердцу; ваши мысли ложатся на сердце.  
Хорошо, очень хорошо, лучше не умею выразить.

Ваш Квитка Омовьяненко.

ЧАСТЬ 8.

225. 184-2.

226. Уже свободный Тарас возвращается на Украину.

227. В мире нет Украины, нет Днепра второго.

228. Приехав в Кирилловку, Тарас находит брата.

229. А где ж Оксаночка, кудрявая малютка...

230. .... что с нами некогда играла.

231. Почему ты молчишь.

232. Панич .....

233. А ночью .....

234. Прошло время .....

235. Чтоб духу твоего здесь не было...

236. То дивчина под забором с дитяткой плетется. Прокляли ее  
родные .....

237. .... гонят отовсюду...

238. Барич же не знает: с двадцатого, негодный, души пропивает.

239. Судьба моя, сердц-е мое, Окса-на.

240. Ско-ро ли во-ля.

241. Рваную рубашку с калеки снимают, со шкурой снимают ...

242. За подушные последнее забирают, а сына, единственного сына...

243. .... единственную надежду - отдают в солдаты.

244. Мужичьи души стонут.

245. Мама - есть....

246. добра не ждите, не ждите от царя человеческой доли....

Царь Николай пропихнет Вам волю.

Конец первой серии.

Секретарь Редакции

Богдановский/

Председатель Главного Комитета

за контролю за репертуаром:

Москва  
1929.

Кино-пед. зав. Г. Р. Н.

...презаать сцену корки отца Шва