

А III - 912

ч/з Азат

су. 23 88

88

ГЛАВПОЛИТПРОСВЕТ.-
Художествен. Совет
по делам кино.-

В П Р О Л Е Т К И Н О . -

Художественный Совет по делам кино при Главполитпросвете сообщает о результатах рассмотрения сценариев ПРОЛЕТКИНО:

1. "ГОРОДА и ГОДЫ" - считать ненужным инсценировку в кино романа БЕДИНА. Выведенные типы /Курт, Шенау, Рита, Старцев и др./ не внушают к себе ни доверия, ни симпатии, ни ненависти. Фрагментарность изложения, незначительность действующих лиц, широкий захват материала нарушают сосредоточенность и ясность построения картины. Неудачны акценты - символы /мертвая голова в банке/. Сценарий не имеет какого-либо социального и общественного значения, ввиду его перегруженности материалом.

2. "МИТЯ" - неприемлем для постановки. Тема сценария неясна. В представленном материале много путаницы. Как будто, глубочайшая провинция, но в такой провинции трудно предположить телефонный распределитель на улице, или вечернюю газету, или интерес к фондовой котировке по "Правде" и "Известиям". Путаница во времени: в советском городе живет нервный барин с приживалками /?/. Средства смеха заимствованы у старых комических Глушишкина. Картина, выйдя с производства, грозит воскресить Глушишкина. Затронутые черты быта слишком ничтожны, чтобы комедия получила свою достаточную выпуклость.-

ОТВ. СЕКРЕТАРЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
СОВЕТА ПО ДЕЛАМ КИНО:

/А. Кашиграс/

ГЛАВПОЛИТПРОСВЕТ

Художественный Совет
по делам кино.

Чистые пруды, д. 6, 2-й
под'езд, ком. 363
тел. I-58-89

Сценарий №. 25

Отзыв тов. *Завьялова*

Срок представления отзыва... 78

Название сценарий: "*Митя*"

Представлен.....

Б. ТЕМА: *из сценария Келера. Нагроможденные драмы, суета-суета по методу Кошигески типа Шуппикша etc. Очевидно должно протрапаться в Кошигеском виде провицианской мещаньсы.*

2. РАЗРАБОТКА ТЕМЫ: *Сама по себе абстрактная тема абстрагирована от реальности. Масса кинематографична ли, социальная характеристика? События и моменты с точки зрения бытия. Обстановка неопределенна во времени и пространстве или нет. Попробуйте судить о социальной уязвимости. Фигура Крас-Мити гдето-только форма. Непредель в крепкой разработке. Кинематографическая в сценарии судить нельзя, т.к. не соблюдены правила. Только сценарие не дают судить о завершении, ввиду приключений Митя.*

3. ВЫВОДЫ: *Нуждается в радикальной переработке для какой аудитории годится, что подлежит изменению, переработке, указать сцены, кадры подлежащие изъятию, изменению, сокращению и т.д. Этохи, характеров и действий героев. Усиле подготовки, даже в этом виде, будет равно погрешности зависит от режиссерской и актерской работы. В представленном сценарии виде нецелесообразно ни для какой аудитории. При сценарной переработке может получиться не плохой материал*

4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ: *Важнейшее судить после приемлемо, не приемлемо, приемлемо при условии переработки. Что решено ввиду о приемлемости*

Подпись: *[Signature]*

Главполитпросвет
Художественный Совет по
делам кино.
Сценарий № 25
Представлен М. Вейсманом

Отзыв тов. Мухоморова
Получено 1925 г. Автор
Дано 22/2
Название "Митя"

1. ТЕМА: Из сипонсера не узнаю, какая была. Вероятно
Коммунистическое изображение провинциальной жизни.

2. РАЗРАБОТКА ТЕМЫ: Качество темы обуславливает
соответствует ли теме, кинематографичность, социаль-
ная характеристика. Вероятно тем, что в поданном
материале много путаницы. Как будто
глубокая провинция, но в такой провинции трудно предполо-
жить масштабы, характерные для провинции, тем интерес
к фронтовой кофетке по "Правде" и "Известиям". Путаница во времени;
в сюжете города живёт с пригородными деревнями и т.п.
Средства сцены замечательны и древнее кино комедий эпохи
Гарриотти, Мендеса и пр.

3. ВЫВОДЫ: для какой аудитории годится, как-то в этой комедии мо-
что подлежит изменению пере- жет рассмешит, но вред ли
работке, указать сцены, кадры, в целом она будет смешной и
сокращению. Веселой. Вред ли комедия имеет в виду
какую-нибудь аудиторию. Это скорее проба пера!
Если у прожектера имеется, написана она инд.
не следует попробовать в "Миде". Но лучше ее предва-
рительно пометить сюжет. Чрезвычайно неважно

4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ: приемлемо, не приемлемо, прием-
лемо при условии переработки. грубую, упрощенную обстановку

Удалить все лишнее и сделать приемлемым

Подпись: К. Мухоморова

Главполитпросвет

ЛЕТЫЕ ТОНЕ... Кауцгра... ..

Художественный Совет по делам кино.

Послано 1925 г. Актор

Сценарий №. 25

Дано... ..

Представлен... ..

Название "Митя"

1. ТЕМА: Митя ищет себе проф. ^{Китов, он /мучит} заместителем телегр. станций /
 Попытка найти себе проф. распределителя. Проводит его как в свое время - мальчишки и
 Ко Френя которого, один из мальчишек по телефону издает свое мнение "Митя -
 дурак". Френя как начальник фокшотелки ищет реального руководителя
 "по своему". В конце концов, в его отсутствие, так как Митя ушел из
 город, издатель Митя решает, что он уже решил. Митя уезжает
 свои мысли по дороге. Ко Френя как Митя он попадает на вокзал
 и уезжает из города.

2. РАЗРАБОТКА ТЕМА: Катедра \neq пародия ^{на} пародия ^{на} пародия ^{на} пародия ^{на} пародия
 /соответствует тем теме, ^{быть и навыки} Сценарий - не
 кинематографична, социаль- ^{разработана} разрабатана. Затронутые рефле-
 ная характеристика / ^{что бы} что бы
 Остаточного ^и и ^{идея} идея комедии пошла с вою
 достаточного ^и и ^{идея} идея комедии пошла с вою
 водства, графу ^и и ^{идея} идея комедии пошла с вою
 пародии ^и и ^{идея} идея комедии пошла с вою

3. ВЫВОДЫ: ^{идея} идея комедии пошла с вою
 для какой аудитории годится,
 что подлежит изменению пере- ^{идея} идея комедии пошла с вою
 работке, указать сцены, кадры, ^{идея} идея комедии пошла с вою
 сокращению / ^{идея} идея комедии пошла с вою
 в пещи ^{идея} идея комедии пошла с вою
 пародии ^{идея} идея комедии пошла с вою
 та ^{идея} идея комедии пошла с вою

4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ: ^{идея} идея комедии пошла с вою
 приемлемо, не приемлемо, прием- ^{идея} идея комедии пошла с вою
 лимо при условии переработки / ^{идея} идея комедии пошла с вою
 работы ^{идея} идея комедии пошла с вою
 пародии ^{идея} идея комедии пошла с вою
 пародии ^{идея} идея комедии пошла с вою
 пародии ^{идея} идея комедии пошла с вою

Подпись: А. А. Сидоров

1) Митя ищет себе проф. по своему вкусу: 1) Митя ищет себе проф. по своему вкусу: 2) его проф. 3) Видеть проф. по своему вкусу - 4) будет по своему вкусу, 5) Видеть проф. по своему вкусу - 6) будет по своему вкусу.

Суров

" М И Т Я "

ЗК
81

Комедия в 6-ти частях .-

К витрине провинциальной фотографии подходит Митя и разглядывает карточки. Среди завитых барышень в подвенечных платьях, придающих к этажеркам с книгами на фоне общего вида Москвы, среди здоровенных солдат со скатанными шинелями и с бунетами незабудок в руках, в витрине провинциальной фотографии выставлена Шурочка, невеста Мити, Шурочкина мама, дядя ее Никита и семилетний братец Володя, а так же другие персонажи комедии, живущие в этом городе. Налюбовавшись своей невестой и взглянув на невестиних родичей Митя отправляется дальше по делам службы.

Митя подходит к телефонному распределителю. На распределитель поставлена снежная баба, ее вылепили городские мальчишки. На бабе старая дамская шляпка. Нос ее сделан из угля, рот из апельсинной корки. На угле очни. Нижняя часть снежной фигуры облепила распределитель таким образом, что если открыть дверь, она может упасть. Митя смотрит на бабу и улыбается. В это время на перекрестке появляется мальчишка. Лицо его озабочено, лоб нахмурен. Увидев, что Митя лезет в карман и достает ключ от двери распределителя, он закидывает два пальца в рот и свистит на всю улицу. С левой и правой стороны улицы открываются по четыре калитки и из них выглядывают восемь мальчишеских рож. Мальчик на перекрестке машет рукой и кричит - " Ребята. Студент трогает нашу бабу. Бегите скорей сюда. " Ребятишки вырываются из калиток, бегут. Подбегают к Мите и хмуро на него смотрят. Митя с большими предосторожностями открывает дверь, баба покачнулася, но устояла. Лица мальчишек проясняются. Митя садится на карточки и начинает починку. Мальчишки следят за работой. Один из них вынимает ириску. Засовывает в рот. Начинает сосать. Пососал, передает другому. Другой пососал, передает следующему. Митя работает сидя на карточках, но часто обортывается и с улыбкой смотрит на ребятишек. Мальчишки сосут и смотрят на Митю, потом собираются в кучку, совещаются. От кучки отделяется делегат, подходит к Мите и говорит ему выни-

мая из рта ириску - "на нососи, только недолго". Митя смущен, ему противно и вместе с тем он не хочет обидеть мальчишек. Скрепя сердце он засовывает ириску в рот. В это время кто-то толкнул бабу и баба обрушивается на молодого человека. Митя отряхивается смеемся происшедшему и снова принимается за работу, но тут к нему подходит один из мальчишек и говорит - "Твое время отсосано, давай нососать другому." Митя растерялся, он ищет языком ириску, - ее нет. Он проглотил ее во время падения. Маленький мальчик, которому выходила очередь нососать, заглядывает в рот Мите и видя, что он пуст, начинает плакать. Митя старается об"яснить свою невиновность, но мальчишки возмущены в своих лучших чувствах и отходят грозя кулаками. Проходят две барышни. Наклоняются над плачущим мальчиком, расспрашивают его, тот об"ясняет, размазывая по лицу слезы. Митя от смущения не знает что ему делать. Барышни с презрением проходят мимо и говорят - "Довольно бессовестно со стороны взрослого." Митя пытается оправдаться, но не находит слов. С грустью садится на корточки и звонит по телефону к Шурочке.

Еще очень рано и в доме у Шурочки все спит. Встал только маленький брат Шурочки - семилетний Володя. Он сидит за столом. Перед ним стакан молока, кусок булки и сахарница. Володя кладет в молоко сахара. Кладет кусок, другой, третий, четвертый, пятый, шестой, седьмой, - начинает мешать, ложка еле-еле поворачивается, поэтому восьмой кусок сахара он кладет рядом на скатерть, чтобы положить его в молоко после того, как растаут первые семь. Мешает. На восьмой кусок садится муха. Володя заводит руку, хочет поймать муху, промахнулся, попадает по стакану с молоком и опрокидывает его на скатерть. С ужасом смотрит на следы своего преступления, потом машет рукой и покорно идет в угол.

Вторым просыпается дядя Никиша. Он только что встал с кушетки, на которой он спит в своем кабинете и еще не одевшись ищет газеты. Куда же девались газеты думает дядя Никиша, но в это время раздаются звонок телефона. От звонка просыпается мать Шурочки и высовывает голову из под одеяла. На голове ее панильотки. Панильотки сделаны из газеты. Это та самая "Правда", которую тщетно ищет в своем кабинете дядя Никиша. Звонок телефона разбудил так же и Шурочку. Она так же высовывает из под одеяла голову в панильотках из "Известий". Вскочив с постели она накидывает на себя одеяло

и бежит к телефону.

Из трех дверей ведущих в столовую комнату, появляются мать, дядя и Шурочка. Все в одеялах. Они бегут к телефону. Увидав разбитый стакан и мокрую скатерть мать подбегает к столу. "Не ругайся мама я уже стою" - говорит Володя из своего угла. Дядя, увидавши на голове Шурочкиной мамы напильотки из "Правды", бросается к ней, Шурочка подбегает к телефону: "Слушаю" - говорит Шурочка и улыбается, узнав голос своего жениха.

Митя на корточках около распределителя с телефонной трубкой около уха намерен поговорить со своей невестой. Он раскрывает рот, но в это время с распределитель около его лица разбивается снежок. Он обертывается, другой снежок попадает ему в лицо. Это мальчишки бомбардируют Митю за с"еденную ириску. Снежков летит все больше и больше и Митя не может сказать ни слова по телефону, т.к. принужден все время увертываться. "Ну скажи же мне чтонибудь" говорит Шурочка. Митя бросает трубку и бежит на ребят, что бы отогнать их. В это время из-за распределителя выплывает мальчишка, берет телефонную трубку и говорит: "Дура. Дура. Дура". Шурочка услышав такие слова, обиженная и возмущенная, вешает трубку, идет к себе. Проходя по столовой видит: мамаша ее сидит на кресле, а дядя наклонившись над ней ищет в ее напильотках котировку фондового отдела.

Митя отогнав мальчишек снова звонит по телефону Шурочке. Шурочка подходит. Митя начинает с ней говорить. Шурочка обижена и молчит. "Ну ответь же мне чтонибудь" говорит Митя. - "Сам дурак" отвечает Шурочка и кладет трубку. Митя в недоумении, огорченный он забирает распределитель и отправляется к Шурочке чтобы выяснить чем он заслужил такое обидное название. В глубокой задумчивости Митя идет по дороге. "Почему дурак" думает Митя. Останавливается в задумчивости и разговаривает сам с собой. К нему подходит нищий-калека. Одна нога нищего согнута в коленке, коленка держится на подставке. Нищий протягивает руку. Задумавшийся Митя пожимает руку и шаркает ногой. Замечает свою ошибку, конфузится и начинает шарить по карманам. К сожалению у него одна трешница. Нищий берется разменять. Митя отдает ему бумажку, тогда нищий ставит согнутую ногу на землю так, что подставка оказывается параллельной земле и убегает, оставив Митю в дураках.

В это время маленький Володя готовит своей родительнице сюрприз. Он остался в доме один с Шурочкой. Мать уехала провожать брата, который отправляется в Москву. Володя хозяйничает один на кухне. Он проворачивает в мясорубке мясо. Мясо проворачивается, падая в подставленную под мясорубку тарелку. Над тарелкой сидит кот и съедает все, что Володя проворачивает. Входит Митя. Володя бросается к нему, чтобы показать сколько он наработал. Видит пустую тарелку и нахренящегося кота, начинает плакать. Митя решает помочь мальчику, говорит ему, чтобы он его подождал и выбегает из кухни. Прибегает на рынок, в мясной ряд. Заходит в мясную лавку, покупает мясо. Мясник завертывает кусок говядины, подает Мите. Митя берет мясо, лезет в карман за деньгами. Вспоминает, что последние деньги у него утащил нищий. В этот момент сквозь занюханное окно от видит ногу на деревянной подставке и согнутую фигуру нищего. Он видит, как нищий вытягивает руку и берет луковицу из ящика, поставленного возле входа в лавку. С криком "держи", он выбегает из лавки, нищий услышав, что за ним бегут, бросается в переулочек. Мясник увидав, что покупатель убежал с мясом не заплатив денег, с криком "держи вора" выбежал на улицу. Рынок всколыхнулся и побежал за Митей. В это время Митя бежит по переулочку настигая нищего. Вот он догнал его, трясет за плечи и говорит "отдавайте мои три рубля" нищий обертывается и, о ужас, это другой нищий. Дрожа он протягивает Мите луковицу. Митя в отчаянии, он бросается к нищему, гладит его по плечам, просит прощения, отдает ему мясо. Вынимает записную книжку, пишет на ней адрес и передавая, просит нищего прийти к нему, обещая помочь. Нищий берет мясо, записку и не понимая откуда ему такое счастье, поспешно кивает прочь. Митя решает возвратиться к Володе, но тут в начале переулочка он замечает толпу. Толпа бежит к Мите. Митя прижимается к стене/толпа его окружает. Мясники, молочницы, торговцы, покупатели, мальчики потрясая кулаками обступают Митю. Мясник требует денег. У Мити нет денег. Мясник требует возврата мяса. У Мити нет мяса. Вей его кричит толпа. Кулаки сжались, чувствуется, что сейчас начнется самосуд. Вдруг толпа застыла, расступилась, в образовавшемся проходе появился мужчина в картузе с бородой. Это хозяин лавки. Медленно подходит к Мите и говорит "Разживайся, сволочь, с моего мяса. Иди". Митя пытается объяснить, хозяин его обрывает и указывая рукой с презрением говорит "Иди". И вот Митя идет между живых стен толпы, которая кричит оскорбитель-

ные слова, грозит кулаками, свистит и улюлюкает. Митя идет с "ожив- шись", изредка останавливается и пробует об"ясниться, но его не слушают, кричат "иди", свистят и улюлюкают.

Володя, дожидаясь Мити решил поставить самовар. Он накладывает угли в то отделение куда наливается вода. Наложил до самого верха. После этого, он начинает носить воду в кружке и выливает ее туда, куда обыкновенно кладутся угли. Вода внизу выливается. Входит Митя. Смотрит на Володю, видит его ошоломленность, бросается к самовару и начинает руками выбирать из него угли. Остановился, прислушался, слышит звуки рояля и как зачарованный выходит из комнаты. Это Шурочка играет у себя в комнате. Митя прислонился у притолки, слушает. На ципочках подходит к Шурочке и обнимает ее. Шурочка обортывается. Поцеловала губки. Об"яснение. Примирение. Поцелуй. Входят две барышни и молодой человек с коньками, приглашают Шурочку на каток. Шурочка обортывается, на груди ее отпечатанные углем руки Мити. Молодой человек захихикал. Барышни опустили глаза. Общее смущение. С усмешками и хихиканьем гости уходят. Шурочка закрыв лицо руками убегает из комнаты. Митя убит происшедшим. Входит мать, к ней подходит намазанный углем и мокрый Володя. Мать вслескивает руками. Володя подает ей розги и повернувшись задом спускает штанишки.

На другой день, когда Митя одевал сорочку к нему вбежал мальчик с письмом от Шурочки. Мальчик оказался тем самым, у которого накануне Митя проглотил приску. Узнав Митю он скомкал письмо, швырнул его на пол и убежал. В письме Шурочка приглашала Митю на вечеринку, устраиваемую ею по случаю новых туфель. Дело в том, что Шурочкин дядя привез ей из Москвы лаковые туфли. Туфли оказались малы и Шурочкина мать, у которой нога меньше чем у дочери принуждена их разношивать. Бедная старушка-мать бегает по комнатам, разношивая для дочери ботинки.

Митя читает письмо. Дверь открывается, висовивается голова мальчишки. Мальчишка свистит. Митя прижался к стене и когда мальчишка снова выглянул, чтобы подразнить Митю. Митя схватил его и подняв на воздух, посадил на кушетку. "Стыдно, молодой человек" сказал Митя "свистеть надо вот как". Митя запикивает четыре пальца в рот и показывает как надо свистеть. Оба увлекаются и свистят без перерыва, все громче и громче. Свистят так, что квартиранты выглядывают из дверей и около дома собираются собаки. К Мите приходит его товарищ. Он смотрит на свистунов и увлекшись начинает свистеть сам.

Трио вызывает еще больший перенюх у квартирантов, а собаки вбегают в дом и бегут вверх по лестнице. Товарищ, пришедший к Мите, оказался шафером, он пришел к Мите, чтобы одолжить у него штаны. Митя меняется с шафером штанами, но ставит условие, чтобы последний вернул их в 7 часов, так как в 7 начинается вечеринка у Шурочки. Потом он наделяет мальчика сладостями и все направляется к выходу. Они боятся выйти, так как вся площадка запержена собаками, прибежавшими на свист. Они выглядывают из двери и не знают, что им предпринять. Вдруг противоположная дверь открывается, показывается рука неизвестного. В руке котенок, собаки устремляются к нему. Рука делает резкое движение как будто она бросает котенка. Собаки кубарем скатываются с лестницы. Площадка пуста. Митя, шафер и мальчик выходят и остановившись перед дверью говорят слова благодарности. Дверь тихо открывается. Митя, мальчик и шафер кланяется и снимают шляпы. В дверях - котенок.

Мать Шурочки бегает по комнатам разношивая туфли для дочери. Входит Митя. Шурочка одевает разношенные матерью туфли и отправляется гулять с Митей. Встречают старушку. Старушка несет таз с бельем. Она идет полоскать белье на речку. Митя с ней здоровается за руку. Шурочка не совсем довольна таким обстоятельством. Переходят дорогу, идут вдоль забора. За этим забором, в старом особняке живет нервный барин со своими приживалками. Нервный барин сидит за столом и набивает папиросы. На стене комнаты повешено ружье и охотничьи принадлежности. Нервный барин не выносит вороньего карканья. Но вот, как на зло, вороны закаркали на дереве около забора, возле которого стоят Митя и Шурочка и смотрят в щель на двор нервного барина. Ворона каркнула, нервный барин разорвал гильзу. Ворона каркнула - разорвал еще одну. Еще - разорвал третью. Не выдержал, одел галоши выбежал на двор, схватил первую попавшуюся палку, запустил в дерево - промахнулся. Со злости сорвал с ноги галошу запустил в дерево. Вороны взметнулись, посыпался снег. Снег падает на Митю и Шурочку, стоящих под деревом. Митя отряхивает снег с воротника невесты, привлекает ее к себе, целует. На нежную нару надаёт галоша. Они смеются, смотрят в щель, видят как приживалки увлезают в дом нервного барина. Митя бросает им вслед галошу. Идут дальше. Высканивают мальчишки и прыгая на одной ноге начинают дразнить Митю "Э. Э. С"ел конфету. Э. Э. С"ел конфету". Прохожие смеются. Подбегает

мальчишка, которому Митя дал сладости и отзывает мальчишек. Делится с ними и учит их свистеть в 4 пальца, расхваливая Митю. Шурочка встречается знакомую. Останавливается с ней поболтать. Митя не будучи с ней знаком отшел в сторону. Идет. Сзади его кто-то толкнул. Он обернулся, перед ним старушка с тазом белья, которую он встретил при выходе из Шурочкиного дома. Старушка заколебала, руки ее, от полоскания белья в ледяной воде, сводит судорога. Митя предлагает ей свои услуги "Идите, бабушка, я принесу" говорит Митя и берет таз с бельем. Бабушка благодарит и уходит. Митя ставит таз на голову идет Шурочку. Шурочка разговаривает с барышней "Познакомься с моим женихом" говорит она и поворачивается к Мите. Митя с тазом на голове подходит к барышне здоровается, опускает в поклоне голову, на барышню льется вода, резко поднимает голову, вода льется на Шурочку. Митя смутился, барышня шокирована и уходит. Шурочка чуть не плачет. Митя берет ее подруку с тазом на голове идет по городу. Прохожие смеются Шурочка от стыда и от боли, причиняемой узкими ботинками не может идти. Митя подзывает извозчика. Садятся. Едут. Шурочка закрыв лицо руками. Митя с тазом на голове. Выбегают мальчишки. Кричат "ура" и бросают шанки на воздух, благодарят за сладости и свистят в четыре пальца. Собирается толпа. Извозчик ударил по лошади, лошадь рванула, толпа отстала. Ветер вырвал из таза итуку белья. Какая то женщина подняла белье и закричала вслед уезжающим. Те не услышали и поехали дальше. Подъехали к дому, Шурочка в слезах бросилась в свою комнату, Митя за ней. Шурочка заперлась. Митя с тазом белья остался у двери. Ниме перо в столовую комнату проносят блюда с жарким, пироги, бутылки и т.д. Стол приготавливают к вечеринке. Из столовой то и дело за ухо выводят Володю. Стол накрыли. Мать в последний раз вывела Володю за ухо и уходя на кухню, попросила Митю последить за мальчиком. Мать ушла, а Володя снова стал красться к двери столовой. Митя подошел к Володе, угрозил ему пальцем, изанер дверь. Увидел таз с бельем, о котором он совсем позабыл и поставил его на голову, пошел отнести его старушке. На улице он встретил свадебный картеж едущий в церковь. Увидав шафера он делает ему знаки, показывая на свои штаны. Шафер пьян и отвечает что то несуразное. Митя отнес белье. Поглядел на часы. 7 часов. Подождав немного, пошел в церковь. В церкви идет венчание. Митя подошел к шаферу и попросил его вернуть штаны и этим испортил церемонию. Присутствующие вытолкнули его из церкви. И вот Митя сидит на паперти в кругу нищих и ждет штаны. Падает снег

Выходит шафер. Он пьян и тут же на панерти намерен снять штаны. Митя останавливает его, увлекает его на улицу. Опять намерен снять штаны. Кто-то проходит, Митя увлекает шафера дальше и дальше. Остамавливаются недалеко от Шурочкиного дома. Шафер снимает штаны и передает их Мите. Митя в ужасе оглядывается, никого нет. Быстро снимает штаны отдает шаферу. Берет свои, одевает. Одед одну штанину, только поднял другую ногу, как появилась компания молодежи. Они знакомы с Митей и идут на вечеринку к Шурочке. Взяв Митю подруки они заставляют его идти с ними. Пьяный шафер в подтанниках, волоча за собой штаны, идет по снежной улице. Встречает свадьбу, крутит штаны над головой и кричит "горько". Митя входит в Шурочку, барышни снимают с него пальто. Он прижимается к стене, чтобы не показать, что у него одета только одна штанина. Каким ему удается одеть вторую. Митя входит в зал. Хозяйка просит гостей к столу. Все становится в парн, идут, Митя впереди, хочет открыть дверь в столовую, она заперта, лезет в карман за ключем, ключа нет. Ключ остался в брюках шафера. Общее смещение, неловкость. На ривает маленький ломберный стол, подают селедку, хлеб, все что осталось случайно в буфете. Гости едят и то и дело подходят к замочной скважине посмотреть на роскошно сервированный стол. Митя сидит за импровизированным столом. Он уронил салфетку, смутился, парит рукой под столом, нашел, заткнул за воротник. Когда все поднялись из за стола оказалось, что это не салфетка, а плейф соседки. Чтобы замаять эту неприятность, Митя предлагает поиграть в жмурки. Он завязывает себе глаза, начинает играть, остальные стоят у стенки и разговаривают между собой не принимая участия в игре. Репортер вечерней газеты рассказывает, что в городе появились какие-то взломщики. В самый страшный момент дверь в прихожей, видная из залн, открывается на цепочке и показывается чья-то рука. Барышни вскрикнули. Пауза. Два молодых человека решились и открыли дверь. В дверях показалась женщина "Дмитрий Иванович здесь" спрашивает она. Митя ходивший по комнате с завязанными глазами остановился и сказал - "это я" Вот вы потеряли свои подтанники" сказала женщина и протянула подтанники, которые она подняла на мостовой, когда Митя и Шурочка ехали на извозчике и ветер вырвал из таза штуку белья. Митя смущен, он берет белье и одевшись выходит на улицу, чтобы отнести их старой женщине. Началась вьюга. Впереди себя Митя

замечает какого-то человека. Человек с чемоданчиком. Под влиянием рассказа репортера человек этот показался Мите подозрительным. Поэтому, когда этот человек вбежал в какой-то дом, Митя остановился и стал прислушиваться. Вскоре он услышал душераздирающий женский крик. Недолго думая он вбегает на лестницу и открывает дверь "Поздравляю Вас, мальчик" говорит доктор и протягивает ему новорожденного, принимая Митю за отца ребенка. Отдав Мите последние распоряжения, доктор уходит, Митя остается в чужой бедно-обставленной комнате с ребенком на руках. В забытии на кровати лежит неизвестная женщина. Женщину бросил муж, она страшно бедствует и Митя принимает в ней участие. Он покупает необходимые вещи для ребенка и помогает ей насколько у него самого хватает средств. Начинаются сплетни. Шурочке начинают передовать что у Мити есть ребенок. Шура боится этому поверить. В это время Митю переводят по службе в Москву. Он предлагает Шурочке повенчаться и ехать с ним. Она соглашается. Митя устраивает на последние деньги прощальный обед для своих знакомых. Рассылает приглашения. Стол накрыт. Шурочка у него. Гости все нет и нет. Оказывается в этот день одна из городских барышень тоже устраивает бал и тоже как и Митя разослала приглашения. Весь город в крахмальных воротничках и на помаженном сидит по своим домам с двумя приглашениями в руке и думает: к этой пойти того обидишь, к тому пойти эту обидишь. Барышня у себя, Шурочка и Митя у себя ждут гостей. Вдруг раздается стук в дверь. Наскоро поправив волосы, взволнованная Шурочка идет открывать дверь. В дверях стоит нищий, которому Митя дал адрес. Взбешенная Шурочка уходит. Митя сажает нищего за стол, а сам взяв кое-что из съестного отправляется к бедной женщине, у которой родился ребенок. В это время молодые люди, получившие в один день два приглашения решают выйти из положения таким образом: сначала они пойдут к Мите, а потом на бал к барышне. Веселой кампаньей приходят к Мите. Но вместо хозяина видят за столом нищего. Идут на бал, туда же приходит Шурочка. Начинаются танцы.

Придя к бедной женщине, Митя застал в ее комнате только ребенка и записку. Ребенок оказался подробенным. Митя хватается за ребенка и бежит на бал. На балу весь город. Все танцуют. Митя хо-

дит среди танцующих и просит помочь ребенку. Силетни. Шепчут, что ребенок его. Гурочка в отчаянии. Митя предлагает подписной лист на ребенка, набирают 7р. 50к. Шурочка вне себя убегает домой. Митя за ней. Происходит бурное объяснение. Шурочка порывает с женихом. Митя с криком "я застрелюсь" выбегает на улицу. В это время раздается выстрел. Это стрелял нервный барин. Он стрелял в ворон, которые извели его своим карманьем. Шурочка думая, что Митя застрелился вскрикивает. Вбегает родители. "Митя застрелился" говорит Шурочка и надает в обморок. Митя застрелился. Митя застрелился. Так переходит слух от одного к другому и вскоре весь город говорит о том, что Митя застрелился. А Митя сидит у себя в комнате и положивши голову на руки думает о своей погибшей любви. Он сидит в таком положении до тех пор, пока неизвестный сосед его не подсовывает ему под дверь вечернюю газету. Митя поднимает газету и читает заметку отчеркнутую карандашом. В заметке говорится, что он застрелился. Митя поражен, он не знает что ему делать. Одевшись, подняв воротник, чтобы его не узнали, он идет к Шурочкиному дому и заглядывает в окно. Шурочка среди подруг шьет траурное платье. Она оживлена, смотрит в зеркало. Шансы ее, как роковой красавицы, поднимаются. Увидев такую картину Митя решает застрелиться. Накрапывает дождь. Митя заходит в подворотню, становится в угол, вынимает револьвер и приставляет его к виску. Рука дворника хватая его за шиворот и со словами "здесь останавливаться строго воспрещается" выбрасывает его на мостовую. Потеряв пистолет, мокрый, истерзанный Митя скитается по городу. Начинается гроза. Ветер раскачивает вывески, гнет деревья, выворачивает зонтики у прохожих, а Митя как безумный при вспышках молнии, освещаемый редкими фонарями, скитается по городу. Две бездомные тощие собаки следуют за ним как тени. Митя почти обезумел, ему начинает казаться, что его заливает вода. Вода заливает его, она проходит сквозь дома, в воде качаются деревья и хлопают вывески, в воде плывут льдины и обрывки воспоминаний. Митя выходит за город. Подходит к пруду. Решает утонуться. Идет в воду. Все глубже и глубже. Вода качает его и начинает уже заливать. Тогда на берегу вырастает неизвестный.

Неизвестный выхватывает револьвер и направив его на Митю кричит "вылезай или я тебя застрелю". Подняв руки Митя, как замороженный выходит из воды и встает перед неизвестным, как жертва перед грабителем. Но тут его осеняет сознание как он бежал от того к чему стремился и упав на колени перед неизвестным, он просит, чтобы тот его застрелил. Неизвестный взводит курок. Митя вздрогнул и закрыл лицо руками "К сожалению не заряжен" - говорит неизвестный, показывая барабан. Встает солнце. Начинают петь прекрасные птицы. Жизнь прекрасна.

Весь город обсуждает смерть Мити. Сослуживцы говорят. Слышали Митя застрелился. Вполне понятно, с таким начальством застрелишься, вот мне, например, жалования не прибавляют. Знаете, он человек бедный, надо ему собрать на похороны. Другие говорят. Слышали Митя застрелился. Вполне понятно, фабрики и заводы разрушили, у меня, например, фабрику отобрали. Вот молодые люди и стреляются. Знаете и т.д. и т.д. А в это время неизвестный стоит в Митиной комнате перед гробом и зажигает свечи. В гроб, подложив под голову чемодан, ложится Митя. Неизвестный ходит по городу и по подписному листу собирает на Митины похороны. Собирается огромная сумма. Похороны. Подъезжает величественный катафалк с двенадцатью лошадьми в понохах. Съезжается весь город, кареты, венки, цветы, траурные ленты, крен. Море людей. Гроб с Митей ставят на катафалк. Процессия трогается. С процессией встречается Митина мать, она приехала к сыну на свадьбу. Узнает, что хоронят Митю. Трагическая сцена. Тогда Митя, незаметно для всех приподнимается и говорит вознице "гони". Первый раз в жизни, покойник обратился к вознице. Он вскрикнул. Лошади понесли. И вот по всему городу скачет величественный катафалк при двенадцати лошадях, а за ним кареты, кареты, кареты, венки, цветы, ленты и обезумевшие люди. Из переулков выбегает народ, все бежит и скачет в неописуемом ужасе. Лошади подлетают к вокзалу, не могут повернуть и останавливаются. Покойник с чемоданом выпрыгивает из гроба и бежит на перрон, а за ним толпа с венками, цветами и лентами. Поезд. Митя выпрыгивает на подможку. К нему подбегает мать и обнимая его становится рядом. Третий звонок. Митя благодарит всех за проводы. Море голов иснаженных ужасом. Только мальчишки кричат "ура" и забрасывают Митю цветами. Поезд трогается. Митя с матерью в купе езды уезжают в

92
49

диафрагму.

Витрина провинциальной фотографии. На ней закрывают ставни.

К о н е ц
