

96

Первым экраном.

С завтрашнего дня первым экраном демонстрируются следующие фильмы: 1932
 «МИТЯ» (производство «ВУФКУ»). Комедия, оставленная бывшим актером театра Мейерхольда Н. Охлопковым, исполняющим в ней также заглавную роль. Принципы, которым следует эта картина, в значительной мере заимствованы из американских комических: здесь мы видим унылого провинциального неудачника Митю, который непрерывно попадает в затруднительные положения. Неудачи Мити проистекают, преимущественно, из его неуклюжести и добросердечия, но та среда, в которой он живет, среда озлобленных, грубых мещан не дает ему пощады и ведет его к самоубийству. Оптимизм фильма выражается в образе Незвестного (арт. С. Минин), который не только удерживает Митю от рокового шага, но еще дает ему возможность безжалостно одурачить тот мир злобы, зависти и сплетни, в котором он до сего времени находился. Юмор Охлопкова смел и неограничен, — порою он доходит до гротеска и злостных карикатур, порою до примитивного вышучивания и грубости, порою до сложного и моментами довольно-таки абсурдного эксцентризма.

A III 912

778/К35 95

КЕНИГСМАРК

• ТЕА-КИНО-ПЕЧАТЬ •



КЕНИГСМАРК

Кино-роман в 6-ти частях
по роману Пьера Бенуа

В главных ролях:

ГЮГЕТТА ДЮФЛО, ЖАК КАТЛЕН,
МАРСИА КАПРИ, АНДРЭ ЛИABELЬ,
ЖАН ФЛЕРИ

КНЯЗЬ Гюмэн со своей воспитанницей Авророй приезжают в замок «Кенигсмарк», принадлежащий Стефану Лаутенбургскому — герцогу Мегрании.

Богатство князя Гюмэна прельщает герцога, и он настаивает, чтобы его сын, герцог Рудольф, женился на Авроре. В этом начинании его поддерживает и сам князь Гюмэн, которому улыбается перспектива получить для своей воспитанницы титул герцогини. И когда Аврора противится этому браку, то Гюмэн, пользуясь своим положением воспита-

теля, вынуждает ее согласиться. Аврора дает герцогу согласие на брак, однако, с тем условием, что дальше обряда брака их отношения распространяться не будут. Рудольф, рассчитывающий в дальнейшем добиться взаимности Авроры, соглашается, и празднуется свадьба. Герцог Фридрих, младший брат Рудольфа, пользуется репутацией властолюбивого человека, ни перед чем не останавливающегося для достижения своих целей. Его беспокоит мысль, что после ожидаемой смерти отца все состояние последнего перейдет Рудольфу, его старшему брату. Вместе со своим советником бароном Боско Фридрих вырабатывает подробный план устранения Рудольфа.

Рудольф, отчаявшись заслужить взаимность Авроры, решает предпринять путешествие, надеясь, что долгой разлукой он заставит Аврору несколько смягчиться и изменить отношение к нему. В дорогу, на память о ней, он берет у Авроры медальон с ее изображением. Ночью, перед отъездом, Рудольфу, желающему написать прощальное письмо Авроре, дают ручку с отравленным пером и как бы нечаянно укалывают. Фридрих добился своей цели: брат Рудольф мертв. Но необходимо замести следы убийства, и барон Боско, соучастник Фридриха, приходит последнему

на помощь. Боско находит двойника Рудольфа и уезжает с ним в Африку.

Чтобы рассеяться, Аврора в сопровождении своей подруги Мелузины предпринимает поездку в Париж, о чем извещает князя Гюмэна.

Через некоторое время по приезде в Париж Аврора получает сообщение Фридриха из замка о смерти Рудольфа, последовавшей от солнечного удара. Таким образом, при помощи хитроумного плана, Фридриху удастся замести следы своего преступления.

Выразившего желание написать историю замка Лаутенберг поэта Рауля Виньберта (он приехал из Парижа в качестве преподавателя к сыну Фридриха — Иоахиму) заинтересовала старинная библиотека замка. Однажды Виньберт находит документы, устанавливающие, что у герцога Рудольфа был двойник, а также счет мастера Жиру за устройство секретных затворов у большого камина в рыцарском зале. Исследование этого камина позволяет Виньберту открыть секретный затвор. Виньберт обнаруживает скелет с медальоном на шее и рассказывает о своем открытии Авроре, и они по медальону узнают, что этот скелет принадлежит Рудольфу. Фридрих, узнавший об открытии Виньберта, отдает распоряжение взорвать правое крыло замка, надеясь таким пу-

тем уничтожить уличающие его следы. Распоряжение Фридриха приводится в исполнение.

В это время объявляется война между Францией и Германией. Лейтенант Гаген является в замок, чтобы арестовать Виньберта, как подданного враждебной державы. Появляется Аврора, напомнимшая Гагену о том, что когда-то она спасла его от самоубийства, покрыв его карточные долги, освобождает Виньберта и упрасивает Гагена передать принадлежащие ему документы Виньберту. Гаген соглашается, и Виньберт и Аврора благополучно переходят границу.

Бульварный тон романа Бенуа определил и характер картины: дешевые приключения, загадочные персонажи, необычная и романтическая обстановка и в конце концов... неприемлемое для нас содержание.



М И Т Я

Производство ВУФКУ

Сценарий Н. ЭРДМАНА

Режиссер ОХЛОПКОВ

В главных ролях: ОХЛОПКОВ, МИНИН

Мите решительно не везет: все его «благие начинания» приносят только неприятности. Начинается с мелочей: хотел помочь братишке своей невесты Шурочки, у которого кот съел мясо—очутился сам в положении вора, укравшего в лавке мясо. Одолжил товарищу, шаферу на свадьбе, брюки—попал в некрасивую историю. У Шурочки парадная вечеринка,—приготовлен стол, полный яств. Но Митя оставил в кармане отданных товарищу брюк ключ от столовой. Гости решают, что это подстроено нарочно.

Он отправляется отнести прачке случайно захваченные чужие панталоны. У

прачки он сталкивается с врачом. «Поздравляю вас с сыном»—говорит ему врач—«кто, как не отец, может так поздно врваться в дом больной женщины».

Митя оторопел. На подушке он увидел бледное, осунувшееся лицо мертвой женщины.

И когда Митя вернулся на бал с ребенком и просит гостей помочь бедному ребенку, оставшемуся сиротой, так как у него умерла мать,—он слышит ехидный смехок:

— Зато отец жив.

Шурочка лежит в обмороке и, когда приходит в себя, срывает с женихом. Митя в отчаянии. Он хочет покончить с собой, но и здесь его преследуют неудачи. Благодаря «неизвестному» он остается жить. Между тем слух о смерти Мити разнесся по городу. Шурочке завидуют: не каждый день и не из-за каждой кончают жизнь самоубийством.

Неизвестный инсценирует похороны Мити, ханжествующие обыватели щедро жертвуют деньги и устраивают Мите пышные похороны, забыв о том, что они сами довели Митю до самоубийства.

Во время похорон Митя встает из гроба, благодарит за торжественность процессии и отправляется на вокзал. Шурочка, искренне оплакивавшая Митю, уезжает с ним.

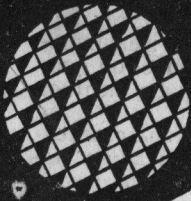
Главлит А-9859. Театропечать 531. Тираж 10.000.

Тип. „Эмес“, Москва, Покровка, 9.

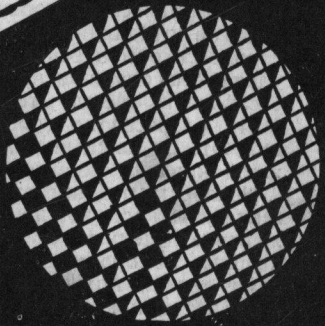
Mag. 30

A-III a-12

Ц 5 к. Предс газ. „Кино“ и журн. „Сов. Экран“.



МИТЯ



КИНОПЕЧАТЬ