

Дубль

РЕФОРМАТОР ВАСЯ

Новий комедійний фільм ВУФКУ за сценарієм О.Довженка

Істотною хибю наших картин майже завжди буває штучно пришта ідеологія. Сценарист, або захоплюючись "мистецтвом для мистецтва", взагалі забуває про вимоги життя, або, виходячи з вимог ідеології, завдає сценарій силою матеріалу, мало зв'язаного між собою й мало погодженого із самим сюжетом. Часто сценарист, немов раптом згадавши, починає спішно прививати кадри "психологічного" характеру, краяти своїх героїв, наділяючи їх невластивою їм психологією, або прироблює кінець характеру агітаційного плакату, думаючи що він цим розв'язав завдання.

Нема що дивуватися цьому. Дуже трудно передати в драматичній формі те, що здається вже відомим, ясним, те, що зверхньо вже освоєно. Треба надзвичайно вправної руки художника, що міг би поставити ці, здавалося б, затерті справи в новому світлі, розгорнути захопані від поверховного спостережника сторінки, старе, затерте та зробити новим, цікавим.

На жаль, таких видатних, талановитих, сценаристів мало.

Інакше стоїть справа з комедійним сценарієм - комедійна форма втягнута. І в добре постановленому / в комедійному розумінні / комедійному сценарії глядач охоче мириться з поданими йому істинами, які він вже звик вважати за старими для себе, і вони нероз устають перед ним в цілком іншому світлі й примушують його задуматися.

До таких картин можна вилічити картину, що кінчають знімати.

"Василько-реформатор" за сценарієм О.Довженка. Автор не ставить собі за мету розв'язувати складні питання побуту, він тільки подає кілька його хворобливих рис. Герой картини - малолітній Василько - син робітниці, що привик в пелешок жити без дріб'язкової опіки над собою, спостерігає багато негативних явищ і робить свої висновки. Він, проте, не пробує навчати кого-небудь, ні, він воліє посміятися в героїв цих далеко не героїчних вчинків і це йому вдається.

Дядько, що все тягнеться до пивної, завхор, що поїхав автомобілем у службових справах і сидить в кушах в "дамою свого серця", піп, що робить у церкві "чуда", - от з чого він сміється, і він добивається чудових наслідків. Викритий завхор, що побачив пропажу автомобіля, який угнав Василько, симулює пограбування; викритий піп, обернена на клуб церква і дядько, що десятою дорогою обминає пивні, - от Василькові трофеї.

В коротких словах Василькові пригоди вводяться до цього. Василько з братом - ще дитиною - вилізить з дому, натикається на п'яного дядька, що падає у воду. Василько рятує його, завіщо дядько пробує віддячитися побоями. Не стерявшись, Василько швидко вскочивши в чийсь автомобіль, що стоїть на дворі, повертає якусь ручку, і автомобіль рушає прямо на дядька, що тікає, переляканий.

Пасажиром авта був завхор, що сидів із "дамою серця" в холодку кушів.

Переляканий, що немає авта й портфеля, він рішив симулювати грабунок, щоб щасливо закінчити свою службову поїздку.

Для цього він прострілює свій френч, галіфе й для цухої правдивості примушує свою милу прострелити йому відтягнену на руці шкіру.

Це бачить бандит, і, переконавшись, що завхов вистріляв усі патрони, чистить йому кишені.

Василько тим часом, щасливо приставивши авто до воріт свого дому, - викриває в церкві попові "чуда" - цибулю, що витяг із кишені, оновлює перед очима богомольців образ.

Дядько, що попав до пивної, теж не вкрився від його зорких очей, і через Василькові дотепні й гострі насмішки ретирується звідти, одрїкаючись од "зеленого змія".

Повернувшись додому, Василько вістає непроханого гостя - бандита, якого спритними трюками доводить до цілковитого одуріння і в такому виді приставляє до міліції.

Тремтячий завход старається мільовничо описати своєму начальникові, яке йому трапилось лихо, але в дверях показується Василько з його портфелем і правда викривається.

Кінець кінцем, Василько спочиває на лаврах своєї моральної перемоги, дивлячись на попа, що крутить ручку кіноапарату та, по старій звичці, часом перехреститься, - бо він працює в своїй церкві, обернений зраз на клуб після невдалого чуда.

Картина, як що режисер справиться в комедійним боком, має бути цікавою й корисною.

Ставить картину режисер Рона.

В.